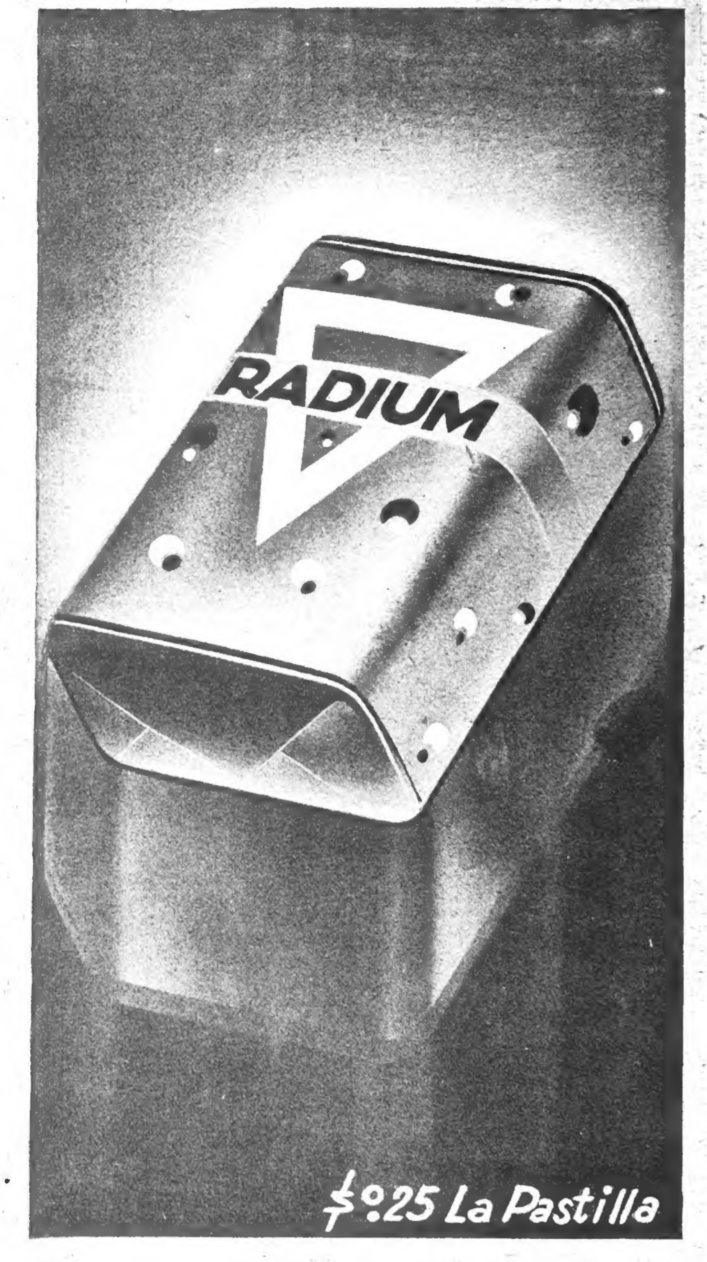

Cine Argentino
20 CTS.
ANA MARIA LYNCH
FOTO "CINE ARGENTINO"

El más perfecto!...



JABÓN
RADIUM
DE TOCADOR

Complemente el cuidado de su cutis usando la delicada y finísima Crema de belleza "RADIUM"

DIA O NOCHE, POTE $ 1.20

NOVEL

Fabricantes y Distribuidores: GUERRERO & Cía. - Manzanares 3736 - U.T. 70-8260

Cine Argentino

AÑO IV Nº 146
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, 20 de febrero de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado



EL HOMBRE DE LA CARA DE GOMA

ESTAMPA CINEMATOGRAFICA DE NICOLAS OLIVARI

Luis Arata ha sido agraciado por la naturaleza con una cara de "chewing gum". Se dislocan sus labios y se desarticula su mandíbula, mientras sus ojos crecen en una proporción de huevos duros, como si entre sus trucos de utilería guardara en el bolsillo una glándula tiroide, extensible hasta la luna.

Así compone sus tipos italianos, por ejemplo, con una gran propiedad y, al mismo tiempo, con una enorme humildad, al punto que más de un espectador reconoce en él a un lejano pariente, a alguien con su aire de familia, encontrado en la casa un buen día, escapado de un viejo cuadro familiar, con su marco exuberante de flores en el ojal de la chaqueta ceñida, el rizo del bigote macizo y hasta el tirabuzón de pelo del más coqueto lunar que se conozca.

Claro que, dentro de todo eso, él coloca una enorme humanidad de pueblo. Sus tipos son de pueblo, de esquina de barrio, de trastienda de botica, de mostrador de almacén, pero por el lado de los comestibles, porque jamás es báquico; siempre compuesto, y al mismo tiempo digno, con sólo una tragedia escondida, grotesca, que da a sus ojos hinchados y a su gruesa nariz y a sus labios abultados una perpetua expresión de asombro.

Es enorme la velada tristeza que hay en sus ojos... Pasan los años y en los ojos del protagonista de "El gorro de cascabeles" esa tristeza mortal se acentúa. Parecería como si recogiera toda la tristeza dispersa de los antiguos payasos desplazados, de los "clowns" de los viejos circos extinguidos, de los machietistas y bigardos que no pueden ya vivir de sus trucos de prestidigitación ni malabarismo. Una tristeza de ciudad, de Buenos Aires, a las siete de la tarde, a la hora en que más de uno se pregunta qué utilidad tiene, al fin y al cabo, la existencia humana.

Ese humor sentimental, vítreo, está en sus ojos. Ese flujo colectivo de la hora que pasa está en su voz, extrañamente ronca, aun en los pasajes más cómicos, voz de hombre tímido que la engrosa, en la garganta, para que imponga su autoridad — una autoridad de la que él es el primero en dudar — y en cuyo fondo se estira dormitando un sollozo.

Quizá el cine sea la revelación más exacta de este Lon Chaney nuestro, con sentimiento y sensibilidad, porque en el teatro se pierden muchas de sus muecas y gestos, extraídos de su cara de goma; cara extraña, que tiene la humildísima humanidad de los viejos mascarones de proa de los veleros genoveses, embarrancados en el muelle de la Alameda, allá en 1800 y tantos...

¿Cuándo nos ofrecerá su gran película? ¿La humanísima y humildísima película en donde este Frank Morgan criollo pueda expresar toda la sensible ternura de un alma encajonada en un complejo grotesco que va desde su cara de espejo convexo a su voz impregnada de una tristeza infinita, a su gesto de renunciación, a su paso de sonámbulo?

Cuando un director acierte en ese ideal argumento, Luis Arata demostrará todo eso que ahora ahoga un poco la luz de las candilejas. Esto es: el visaje de la tristeza sin remedio y el acento de voz inmensamente esperanzada...

NOVEDAD LUMITON PARA LA TEMPORADA EN CURSO

"EL MEJOR PAPÁ DEL MUNDO"

CON ALIPPI, MAGAÑA Y NURY MONTSE

●

Próximamente habrá de ofrecerse a la consideración del público y de la crítica "El mejor papá del mundo", un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, realizado para la pantalla por el director Francisco Mugica en los estudios Lumiton.

Intervienen en los papeles principales Elías Alippi, Angel Magaña y Nury Montsé, secundados por un selecto grupo de intérpretes, entre los que se hallan los nuevos galanes Hugo Pimentel, Francisco Pasano y Domingo Márquez.

Ofrecemos en estas páginas algunas notas gráficas registradas por nuestro reportero gráfico durante las últimas tomas.

Elías Alippi y Angel Magaña tienen a su cargo esta escena de "El mejor papá del mundo", próxima novedad del sello Lumiton.



Tres galanes del film realizado por Francisco Mugica: Angel Magaña, Hugo Pimentel y Domingo Márquez.

Entre un grupo de estudiantes, Angel Magaña y Hugo Pimentel. Carlos Rodríguez motiva la hilaridad de la escena.

Angel Magaña, Nury Montsé, Esther Buschiazzo y Carlos Betoldi en otro momento del film.

Nury Montsé, principal figura femenina de esta película que conoceremos durante la temporada en curso. Con ella Angel Magaña.

Otra escena correspondiente a esta película de ambiente estudiantil, que centraliza Nury Montsé.

CHISMO FILMS



Pepe Arias está de vuelta en Buenos Aires, con su esposa, Aída Olivier. Conversando con Rossi, jefe de publicidad de Argentina Sono Film, le dice:

—¿Usted cree que yo puedo tenerle miedo a la guerra?

—No sería miedo, sino precaución...

—Que los filipipones lo tomen como quieran, con agua o con soda...

—¿Fué a la comida que le ofrecieron al turco Alí en el club Sirio Libanés?

—Le diré: no quería ir por miedo de encontrarme con los argumentistas de "La quinta calumnia".

—No le iban a pegar...

—Claro que no..., pero corría el riesgo de que me contaran algún otro argumento.

—Eso es más serio todavía. Pero..., ¿fué?

—Fuí y comí opíparamente.

—Soberbio.

—Soberbio lo otro.

—Creo adivinar: ¿las chicas?

—Ellas y lo otro.

—Aclare, compañero.

—Lo otro es el funcionamiento de la tijera. Puedo asegurarle que pocos quedaron a salvo. A Pepe Arias, por ejemplo, lo estuvieron cortando bastante rato y, por cierto, con ensañamiento y alevosía, como diría un empleado policial.

—Será algo muy sabroso...

—Más sabroso que el postre sirio libanés que reclamó insistentemente Gómez Bao, y que no pudo comer pese a que le aseguró que a él le sobraba dinero para pagar el postrecito y comprar el club con mozos y todo.

—¿Estaba bravo Gómez Bao?

—Bravísimo, pero yo le estaba hablando de Pepe Arias y lo que se decía de él en el banquete; todos opinaban que como tiene tanto dinero y le gusta guardarlo bien empaquetado, hizo en 1' 2" 3/5 el viaje de regreso de Nueva York, para evitar posibles riesgos de que la fortunita quedara sin dueño.

—Bien hecho. Yo lo comprendo y lo aplaudo. Usted sabe que Pepe dice que los yanquis creen que en abril estarán en guerra...

—Eso no impide que corra más que los italianos, dijo Font Saravia...

—¿Estaba Font Saravia?

—En una mesa con Diana Adhemar y Beba Ocampo. Ellas me dijeron que Jaimito está a punto de hacer una película, debutando como galán cantor.

—Ya le dije en otra oportunidad que Font Saravia canta muy bien.

—No lo dudo, pero puedo asegurarle que come mejor. Para mí que durante los varios años que estuvo por los pagos sureños debe haber pasado hambre...

—De ningún modo, porque siempre recuerda los asaditos con cuero, etc., etc.

—Bueno; le sigo contando lo del banquete: Navas agradeció emocionadísimo al presidente del club.

—Navas debe haber comido bien...

—Le agradeció la cesión de las instalaciones del club para bailes, banquetes, conferencias, etc., que en breve ha de ofrecer la Mutual Cinematográfica en la sede de la calle Juncal.

—¿Un lance que salió bien?

—No hay nada que hacerle: los sirio-libaneses son formidables y desprendidos.

—Nosotros también lo somos.

—No vaya a creer. Cuando lo hicieron hablar a Mario Román de Flores no podía desprenderse con soltura, y dijo unas cuantas cositas. En una mesa vecina chimentaron de lo lindo criticándolo por no haber llevado escrito el "sketch".

—¿Se mandó un "sketch"?

—Por lo malo era de radio.

—Así lo reconoció Font Saravia.

—¿Y el Turco habló?

—No pudo menos que agradecer las palabras del presidente del club.

—El Turco tiene mucha facilidad de palabra...

—Claro..., pero esa noche se la había olvidado en su casa. Dijo cuatro cositas y terminó diciendo que estaba emocionado.

—El nunca hubiera esperado que lo homenajearan por "La quinta calumnia"...

—Los comensales tampoco. Qué elegante estaban Toti Muñoz, Aída Alberti, Angelina Pagano... Angelina lo hizo llorar a Soffici cuando habló de los años idos.



Aída Olivier se sonríe porque Pepe Arias ha puesto cara de sorpresa. El popular Astro, así con mayúscula, acaba de realizar con su esposa un viaje relámpago a los Estados Unidos.

R A C O , E L E X T R A



—A mí me habían dicho que Don Mario lloraba porque le habían contado el argumento de Giuria, Canciani y Guy de Solana...

—No es para tanto. A lo mejor Soffici lloraba porque no la puede encontrar.

—¿A quién?

—A la mujer que también buscan Lococo y Borcosque: Jolie Verite.

—¿Para qué la buscan?

—Porque puede ser una buena argumentista. Es la autora de una novela que se publicó hace dos años: "Sentimientos en lucha".

—Si la buscan bien la encontrarán. Ahora, si la buscan como a Titina...

—La búsqueda es difícil. Se trata de una mujer de talento que vive escondida de toda gente de teatro.

—¿Es un brulote a la gente del ambiente?

—De ninguna manera. Es información. Además tiene mucho dinero, es joven, linda e independiente.

—Rita Molina y Ernani Stinga son muy diferentes. Ya se dejaron encontrar y pronto podrán ser vistos en la pantalla.

—Al que veremos durante mucho tiempo es a Luis Aldás; fué contratado por tres años por Argentina Sono Film...

—¿Cuántas películas hará?

—Media docena. No trabaja al menudeo... ¿Qué más ocurrió en el banquete?

—Estaba Fiorentino...

—¿Cuál? ¿Aquel del canto de Buonavoglia?

—¿Qué canto?

—Aquel que decía:

"En un tranvía de la Recoleta,
Encuentra Fiorentino su Violeta.
Y al verla tan coqueta y tan bonita,
Siguieron juntos hasta Chacarita."

—No, hombre; Fiorentino es el cantor de Aníbal Troilo, Pichuco, que, entre paréntesis, le hizo honor a los cinco pesos del cubierto.

—¿Y a usted no le hicieron ninguna distinción especial?

—Desde luego... Diana Adhemar lo invitó a Font Saravia y me invitó también a mí para el día 27. Una gran fiesta en su casa, donde se festeja un grato acontecimiento familiar.

—¿No me puede decir de qué se trata?

—Yo siempre oculto lo que las madres no dicen.

—Entiendo. ¿Un cumpleaños?

—El primer lustro.

—Después vino la lustrada.

—¿Había algún lustrabotas?

—No. Pero algunos de los comensales fueron a una confitería, pidieron los dados y jugaron a la generala por diez pesos. Ninguno se fué a pie porque todos tienen auto.

—¿Alguien perdió mucho?

—Varios. Hasta las ganas de comer.

—Cómo iban a tener ganas de comer después del banquete.

—Los discursos abrieron nuevamente el apetito. Por eso Gómez Bao hizo tanto lío cuando no le quisieron servir el postre sirio-libanés...

—¿Y Canaro?

—Canaro no fué. Está en huelga.

—¿En huelga de hambre?

—No. En huelga de músicos. Y Julito De Caro, a quien se esperaba porque había comprometido su asistencia con el gigantesco Bernabé Ferreyra, hizo la pera.

—A lo mejor el representante no le permite concurrir a esas fiestas gastronómicas.

—Los representantes no se meten en esas cosas.

—¿Usted lo cree? Pues está equivocado. Yo conozco uno, el de Elisa Galvé, que le prohibe a ésta que se fotografíe con pantaloncitos cortos, porque, según él y según ella, no corresponde a una actriz que en la pantalla se hace la ingenua...

—Eso debe ser chiste.

—Nada de eso.

—Entonces, recomiéndele a ese representante que haga un viajecito a Hollywood, porque tal vez allí aprenderá lo que es manejar con inteligencia los intereses de los artistas.

—A mí no me meta en líos. Soy muy tranquilo: ni siquiera voy a banquetes...

—Si usted hubiero ido conmigo sabría que Luisita Vehil...

—Será protagonista de una nueva película. ¿Quiere que le diga de qué se trata?

—A ver si acierta.

—Un cuento de Sweig, con argumento de un periodista porteño.

—Ese es un cuento cierto. Entre un cuento cierto y un cuento del tío hay mucha diferencia.

—¿Le hicieron el cuento del tío?

—No. Pero me encontré con el tío de Carlos Perelli...

—Yo no le conozco ningún tío.

—El señor de quien le hablo me dijo que Perelli era sobrino suyo y que pronto, muy pronto, haría una película en la que trabajaría él solo. Un film de selva.

—Una selva sin fieras...

—Al contrario. Más leones que mosquitos en el barrio de la quema.

—Entonces Perelli no trabajará solo. Estarán los leones...

—Perelli será el único ser humano en esa producción. Me dijo el tío de mi cuento, que Carlitos se pasa todas las noches planeando los efectos.

—Entonces Perelli querrá hacer también de director, de cameraman... "Yo la escribo y yo la vendo"...

—No es para tanto, pero el asunto es original.

—Caballero. El espacio se termina. Esperemos otro banquete para sacarle punta al lápiz.

—Esperemos.



DIANA ADHEMAR. — No coma tanto, Font Saravia. ¿No ve cómo se ríe Beba Ocampo?
FONT SARAVIA. — Yo hago las dos cosas al mismo tiempo: río y como y puedo hacer más todavía: escuchar discursos.
DIANA ADHEMAR. — Si en las películas es héroe como en la realidad, en poco tiempo será astro.
FONT SARAVIA. — Por ahora, sigamos con la "astrolada"...

Por RAMON COLUMBA





No podía faltar en un "film" de Amanda Ledesma la canción. Y la estrella canta, tal como se puede apreciar en esta foto.

Severo Fernández observa atentamente a Amanda Ledesma y Esteban Serrador, ocupados, como se ve, en una tarea bastante agradable

Carlos Schliepper dirigió para E. F. A. la realización del argumento de Antonio Zinny titulado "Si yo fuera rica", en cuyo reparto figura como estrella Amanda Ledesma con Severo Fernández, Pedro Maratea, Esteban Serrador, Felisa Mary, Billy Dais, Carlos Rosingana y Eduardo Sandrini.

Este film espera fecha de estreno, que, de acuerdo con los informes de la productora, será muy en breve.

Pedro Maratea riñe con Amanda Ledesma, que, llevada por una serie de situaciones, se ve obligada a cambiar de ambiente y a vivir con un lujo extraordinario.

AMANDA LEDESMA ES PROTAGONISTA DEL NUEVO FILM DEL SELLO E. F. A. QUE SE CONOCERA MUY EN BREVE



Esteban Serrador y Amanda Ledesma en otra escena de "Si yo fuera rica..."

CARLOS SCHLIEPPER "SI YO FUERA RICA"

La situación equívoca en que se ha colocado Amanda motiva su preocupación y la de Severo Fernández.

Eduardo Sandrini, Amanda Ledesma, Pedro Maratea, Felisa Mary, Severo Fernández, Billy Days y Esteban Serrador en una acción de conjunto.

ORESTES CAVIGLIA DIRIGIO A TITO LUSIARDO Y NINI GAMBIER EN S. I. D. E.



Una incidencia de Tito Lusiardo con dos changadores da origen a la intervención policial.

◆

Iris Martorell con Niní Gambier, Oscar Soldatti otros elementos del elenco.

◆

Otro momento festivo de "Hay que educar a Ernesto". Lusiardo y Soldatti son los intérpretes.

"Hay que casar a Ernesto" es otro film que protagoniza Tito Lusiardo, esta vez dirigido por Orestes Caviglia para S. I. D. E.

Lo acompaña Niní Gambier con María Santos, Sarita Olmos, Oscar Soldatti, Víctor Eiras, Héctor Calcagno, Irma Lai y Iris Martorell, entre otros.

De las últimas tomas de esta nueva película, que ofrecerá S. I. D. E., ofrecemos esta nota a nuestros lectores.

UNA FIGURA NUEVA
AIDA SPORTELLI

Aída Sportelli con el director de "En la luz de una estrella", Enrique Santos Discépolo.

Sólidos prestigios conquistó en largos años de actuación teatral la actriz Aída Sportelli, cuyo nombre ha sido inscripto en los primeros de la cartelera de "En la luz de una estrella", la realización de Enrique Santos Discépolo que habrá de ofrecernos el sello E. F. A. durante la temporada en curso.

Si bien son amplios y honrosos sus antecedentes de artista de nuestros escenarios, ha sido muy breve su actuación en los "sets". Fué en "Ya tiene comisario el pueblo" donde Aída Sportelli se vinculó por primera vez a la cinematografía criolla; el papel que animó estableció en forma evidente aptitudes realmente propicias para su desempeño ante las cámaras. El teatro, que significó siempre para ella el motivo esencial de su preocupación de artista, la mantuvo alejada de los estudios hasta estos momentos en que fué requerida por Discépolo para desempeñar uno de los principales papeles al lado de Hugo del Carril y Ana María Lynch.

A propósito de su incorporación al elenco de "En la luz de una estrella" Aída Sportelli nos manifestó:

—Estoy realmente decidida a elaborar en forma efectiva mi porvenir en la pantalla argentina; si hasta el momento no he actuado de manera más asidua en películas ha sido única y exclusivamente porque el teatro había acaparado mi actividad. Resuelta a imponer un nuevo ritmo a mi vida artística dedicaré mis mayores esfuerzos y mis mejores intenciones en interpretaciones cinescas. Trataré de crear, para el público, una nueva personalidad. Si tengo algunos prestigios ganados en el teatro no los utilizaré para merecer apreciaciones consecuentes en el cine; cambiaré de nombre para que el espectador de cine reciba la impresión de una nueva figura que se incorpora a la pantalla y para que aquellos prestigios de que hablé no pesen en la balanza de las apreciaciones.

Aída Sportelli con Eduardo Sandrini, otra de las principales figuras de la novedad EFA.

EL 26 SE ESTRENARA «EL MOZO NUMERO 13»



Tito Lusiardo y Toti Muñoz en una escena de "El mozo número 13", "film" que será estrenado el día 26.

■ Pampa Film estrenará el día 26 otra producción correspondiente a su plan 1941. Se trata de "El mozo número 13", film dirigido por Leopoldo Torres Ríos sobre argumento propio y protagonizado por Tito Lusiardo, a quien acompañan Toti Muñoz, Rosa Catá, Mecha López, Bicky Astori, Héctor Coire, Eduardo Sandrini, Homero Cárpena y Julio Scarzella. La velada de estreno se cumplirá en el Monumental.

Eduardo Sandrini y Julio Scarzella en otro pasaje del "film" que dirigió Leopoldo Torres Ríos.

En otro momento de la película, Tito Lusiardo en acción de conjunto.



Expresiones sugerentes de Rosita Catá y Mecha López en "El mozo número 13".

TITO LUSIARDO ES EL PROTAGONISTA DE LA NUEVA PRODUCCION, CON TOTI MUÑOZ, ROSA CATA Y MECHA LOPEZ



Rosita Catá y Toti Muñoz acompañan a Tito Lusiardo en esta escena de la nueva película que la Pampa Film estrenará dentro de pocos días.



PEDRO LOPEZ LAGAR

FIGURA DE RELIEVE PROPIO EN EL TEATRO, VIENE A LA PANTALLA ARGENTINA CON UNA MODALIDAD NUEVA

SI TUVIERA QUE VOLVER A ESPAÑA... TENDRIA QUE VENIR CON FRECUENCIA A TOMAR UN COPETIN EN LA CALLE CORRIENTES

La galería de los buenos actores del cine criollo cuenta con otro nuevo elemento: Pedro López Lagar. Aunque en estos días vive absorbido por completo por las tareas del "set", hemos logrado entrevistar al vigoroso creador de "Bodas de sangre" para trasladar al público las impresiones que en su espíritu de actor produce esta nueva labor ante la cámara.

Le interrogamos acerca de su trabajo en la película "Historia de una noche", que está filmando bajo la dirección de Luis Saslavsky, y él nos contesta:

—Me sugestiona mi tarea en esa cinta, que es la adaptación criolla de una obra del escritor húngaro Leo Parusez, porque me permitirá presentarme en el celuloide en una nueva modalidad. Hasta ahora he venido haciendo casi siempre en la escena papeles de garra dramática. En "Historia de una noche" mi personaje es un sinvergüenza cínico y frívolo, con ribetes de gracioso y momentos de sentimental.

—Así le conoceremos en otro aspecto artístico diferente...

—El actor debe hacer de todo — responde López Lagar —. También en el teatro he animado con Margarita Xirgu papeles de esa cuerda. Con Luis Mottura, excelente director, hice en el Odeón el año anterior algo distinto de mi repertorio habitual, como en "Liolá", de Pirandello, y en aquel grotesco de "Juancito", que fué una novedad en mi carrera.

—¿Y qué diferencias encuentra entre su labor de escena y la del "set"?

—¡Ah! Son dos cosas tan distintas, tan opuestas... El cine es tan frío... Y lo que más extraño en mi trabajo de filmar es la falta del calor del público. En el teatro se advierte más pronto el efecto del trabajo del actor. En el cine, claro que no. Además, la intermitencia de la interrupción, la discontinuidad de las escenas, sin la preparación que lleva al actor en el escenario de las unas a las otras. Y eso que tengo la satisfacción de contar con un director del talento de Saslavsky y que todos los elementos con quienes trabajo en los estudios me hacen sentirme allí como en mi casa.

—Pero usted ya había filmado, ¿no? Aquella adaptación de "Bodas de sangre"...

—Sí, fué hace unos tres años, dirigida por un hombre de teatro de los méritos de Edmundo Guibourg. Pero ahora todo me parece nuevo en la filmación.

—Y tiene algo más en cine para fecha próxima, ¿verdad?

—En efecto, haré bajo la dirección de Alberto de Zavalía otra cinta dentro de poco. Aun no tiene título. Es un argumento de Alejandro Casona. Lo ha leído Saslavsky y está entusiasmado con el libro.

—¿Adaptación de obra conocida?

—No; es un argumento escrito ex profeso.

—¿Y quiénes tienen los otros papeles?

—Delia Garcés y Camila Quiroga, los principales.

—Y en esta otra cinta de ahora, ¿con quiénes trabaja?

—Con Sabina Olmos, Felisa Mary, Santiago Arrieta, Raimundo Pastore y Sebastián Chiola.

—Y en teatro, ¿no hará nada este año?

SE INCORPORA, CON SU LABOR EN DOS PELICULAS, A LAS HUESTES DE LOS ATRAIDOS POR LA SUGESTION DEL CINE NUESTRO

—Tal vez; pero no puedo por ahora concretar nada. Lo único que puedo decirle es que haré algo y que será bajo una modalidad nueva también lo que proyecto.

—Ustedes los actores no pueden vivir alejados mucho tiempo del escenario.

—Claro que no. Y eso que ahora el cine y la radio me ocupan el tiempo; pero haré un hueco para la escena también.

—Usted es un creyente de la estrecha relación entre la pantalla y el teatro.

—¡Y cómo no, si el teatro es la madre del cine! El cine bueno se acerca al teatro y mucho más ahora con las películas parlantes.

—Recuérdeme algo de su vida teatral.

—Pues recordemos...

curioso, en mis primeras andanzas escénicas me pronosticó un director, un señor Manuel Domínguez, que acaso podría servir algún día para hacer galancetes cómicos... Todo lo contrario de lo que luego he venido a hacer.

—De modo que no cuenta usted entre los que creen en la improvisación de los actores...

—Ni mucho menos. El teatro exige mucho estudio, gran cultura, ahondar mucho en el examen de los personajes y del diálogo. Las creaciones de la escena no son sino producto de estudios prolongados. A mí me ayudó mucho el trabajar con buenos actores y buenos directores. He actuado, además de Margarita Xirgu, con Rosario Pino, Enrique Borrás, Emilio Thuiller, Simó Raso, todos excelentes maestros de la escena...

—Y ¿de veras no recuerda ningún episodio memorable de todos esos tiempos?

—Hombre, sí. Que una vez, cuando yo era principiante todavía, como que alternaba el teatro con mis estudios de ingeniero de caminos, canales y puertos, se me ocurrió salir de escena por una chimenea, en vez de saltar por una ventana. Fué en el teatro de la Princesa, en Madrid. Trabajaba con el cuadro artístico de una sociedad de aficionados titulada "La Farándula". Y tan abatatado me vi en aquella escena, que, como le cuento, no encontré la ventana ni la puerta..., y como tenía que salir, salté por la gran campana de la chimenea...

Y hacemos punto, lector. Ya tienes ahí el caramelo de la anécdota que aguardabas.

EL REPORTER CITO

◈

López Lagar habla, y nosotros refrescamos con nuestras anotaciones la memoria.

Llegó a Buenos Aires en 1936 con la gran actriz Margarita Xirgu, a cuyo lado había trabajado diez años en Madrid, en el teatro Español, y en otros escenarios de España y de América. Hizo su presentación en el Odeón en aquella temporada en que se dió todo el repertorio de aquel buen poeta que se llamó Federico García Lorca, estrenando "Yerma". Luego hizo buenas temporadas en el Mayo con "Del brazo y por la calle" y "El pecado inútil", y en el Maravillas con "Deseo".

A la Argentina vino desde Méjico, al estallar en España la revolución de 1936. Se disponía a regresar a España con Margarita Xirgu y su compañía quince días después. Se les había invitado a realizar el tercer ciclo de teatro griego en el anfiteatro romano de Mérida. Ya habían dado ambos actores en anteriores temporadas otros dos ciclos de obras griegas en aquel magnífico escenario al aire libre, en medio de los campos de Extremadura, que López Lagar nos describe con cariño y entusiasmo, como si pintara el espectáculo. Habían puesto en escena "Medea", de Séneca, traducida por Miguel de Unamuno, y "Electra", de Benito Pérez Galdós. Y pensaban continuar...

—Y ahora, ¿piensa retornar usted a España? —le interrogamos.

—Es lo que me preguntan muchos — responde —. Si volviera... tendría que venir de nuevo cualquier día por acá a tomar un copetín en la calle Corrientes. Buenos Aires es una población que se adentra en el alma. Para que vea lo que pienso en cuanto a esto, le diré que estoy por realizar el sueño de la casa propia.

—Parece que eso está ahora de moda entre los artistas...

—De veras. Antes que el automóvil quiero la casa.

—Es más práctico — confirmamos nosotros.

—Es que resulta más de hogar — dice el aplaudido actor madrileño.

◈

El reportaje está casi hecho sólo con reproducir la amena conversación de López Lagar. Falta sin embargo una cosa: la indispensable anécdota. La buscamos por varios medios... No aparece. Y eso que a López Lagar le han ocurrido no pocas cosas raras en su vida de artista, según él.

Mas como no le perdonamos la anécdota, esa especie de caramelo que en los reportajes busca el lector, abrimos nuevo cauce a la charla.

—¿Y cómo fué su dedicación al teatro? — interrogamos.

—Yo he pasado en el escenario por todos los pasos... He subido a pulso. Comencé haciendo una porción de criados y sirvientes y muchos papeles de dos o tres palabras... Y, es

"EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO" SE ESTRENARA EL 19 DE MARZO

★

LUIS SANDRINI REAPARECE EN EL CUADRO DE PLATA ENCABEZANDO UN ELENCO DE CONOCIDAS FIGURAS DIRIGIDAS POR LUIS BAYON HERRERA

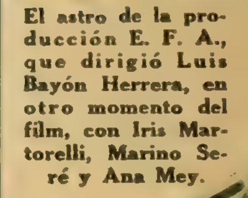
Una escena de pugilato, correspondiente también al film que E. F. A. presentará el 19 de marzo próximo.

★

Una de las tantas escenas de comicidad que ofrece "El más infeliz del pueblo", film en el que reaparecerá Luis Sandrini.



El astro de la producción E. F. A., que dirigió Luis Bayón Herrera, en otro momento del film, con Iris Martorelli, Marino Seré y Ana Mey.





Un gesto típico de Sandrini, en "El más infeliz del pueblo", film que conoceremos el 19 de marzo.



Enfundado en "elegante" jaquet, Luisito Sandrini interpreta otro pasaje de la película "El más infeliz del pueblo".

■ Luis Bayón Herrera realizó la adaptación y dirigió luego la filmación de "El más infeliz del pueblo", sobre obra de Carlos Arniches, película que será estrenada el 19 de marzo, según indica E. F. A.

Luis Sandrini reaparece al frente del reparto, con Héctor Quintanilla, Ana Mey, Nélida Bilbao, Marino Seré, Iris Martorelli, Mirtha Montchel, Rodolfo Rocha, Carlos Enríquez, Totón Podestá, Eva Duarte, Tito Gómez, Morena Chiolo, Osvaldo Miranda, María Goicoechea y Susana Castillo.

La música es original de Alberto Soifer.

OTRA PARTICIPANTE DE NUESTRA "SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941" FUE CONTRATADA POR PAMPA FILM



Una niña aristocrática, llevada tal vez a la exageración, una "pituquita", para ser más gráficos y más fieles en la expresión, juega un papel simpático y destacado en "El mozo número 13", película de Pampa Film que dirige Leopoldo Torres Ríos, acompañada por Homero Cárpena.

La damita de quien nos ocupamos en esta nota es Judith Sulián, participante de nuestra Selección 30 Caras Nuevas 1941, quien ya halló la oportunidad de destacarse como uno de los nuevos valores en la cinematografía nacional.

Justo premio a quien había recibido muchos votos de nuestros lectores, quienes con su colaboración la alentaron en la difícil carrera que emprendió con todo su entusiasmo y su dedicación.

Como en el caso de Tesorito Argentina, Judith Sulián ha dado el primer paso hacia la fama. De las cualidades que evidencie en el desempeño de su labor dependerá el triunfo definitivo que nosotros esperamos, porque en lo que estuvo a nuestro alcance propendimos a su presentación.

La contratación de Judith Sulián es el segundo triunfo de la Selección 30 Caras Nuevas 1941 de CINE ARGENTINO.

Ojalá antes de que termine este importante certamen se agreguen otros contratos más, ya que entre los aspirantes que figuran en él hay muchos que merecen, por su físico y por sus condiciones, un lugar de privilegio en nuestro cine.

En ocasión de la reunión que comentamos, realizada en un ambiente de gran camaradería en los estudios de San Isidro.



"HISTORIA DE UNA NOCHE"

■ Luis Saslavsky fué el conductor del elenco que filmó "Historia de una noche" para Argentina Sono Film, encabezado por Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Pedro López Lagar, Sebastián Chiola, Felisa Mary y Raimundo Pastore e integrado por numerosas figuras jóvenes de nuestra cinematografía.

Aprovechando la filmaciónserealizóun almuerzo criollo en los estudios de San Isidro, oportunidad que aprovechó nuestro fotógrafo para reunir a los artistas, técnicos, director de la película y propietarios del sello.

Luis Saslavsky con López Lagar, mientras la maquilladora, Blanca del Busto, termina de dar los toques necesarios a Santiago Arrieta.

Los técnicos en pose para CINE ARGENTINO: Etchevehere, Giacovino, Ortiz, Togri, Zumpano, Dasso y Vecchione.

Santiago Arrieta y López Lagar en una escena del "film" que conoceremos en breve.

SANTIAGO ARRIETA, SABINA OLMOS, LOPEZ LAGAR, SEBASTIAN CHIOLA Y FELISA MARY EN EL REPARTO



Sabina Olmos y Santiago Arrieta con la pequeña actriz E. Arroyo, que también participa en "Historia de una noche".



MI PERSONAJE DE "PETROLEO" NO HA SIDO COMPRENDIDO

■ —¡Me voy!... — nos grita Iris Marga al sorprenderla acondicionando sus baúles y maletas.

—¿Podemos saber a dónde?

—No. Son "siete para un secreto" y ninguno más... Durante estas vacaciones descansaré totalmente o "totalitariamente", como se dice ahora, del teatro, del cine y de la radio. Durante un brevísimo tiempo seré yo misma, lejos de la ficción.

Iris Marga abandona nuestra ciudad por la breve temporada de sus bien ganadas vacaciones. El año 1940 ha sido para ella de agobiadoras actividades en las tres manifestaciones artísticas en que reparte su talento. Teatro, cine y radio es mucho trabajo para una sola mujer y más cuando en todas estas actividades se ha cuidado de mantener un alto nivel de calidad.

—¿Está satisfecha de "Petróleo"?

Iris interrumpe su tarea de clasificar su cuantioso guardarropa. Nuestra pregunta la preocupa y se sienta a nuestro lado. Sus ojos se encienden con el brillo de su clara inteligencia y nos dice:

—"Petróleo" representa en nuestra cinematografía un esfuerzo considerable que le es difícil de apreciar en su completa magnitud al espectador que se acomoda en una butaca... Hemos luchado con el viento, el sol y la tierra de la Patagonia. Debíamos esperar días enteros para filmar una hora. Es un film de los más altos propósitos, donde no hay malevos y compadritos, ni se busca el humorismo chabacano. Es eminentemente argentina y todo el mundo se ha comportado con el sentido de su responsabilidad. Hay algunos lunares, pero ellos se deben a detalles. Nuestro cine, a pesar de su progreso, carece, naturalmente, de los "técnicos del detalle", capaces de corregir esas pequeñas cosas que nos pasan inadvertidas en el fragor de la filmación: un vestido fuera de época, un saludo impropio para el ambiente, un mueble disonante, etc.

—Y de su personaje, ¿qué nos puede decir, Iris?



—Que no ha sido comprendido. Se ha creído ver en mi personaje de "Petróleo" a una vampiresa, y no hay nada de ello. Es una mujer aventurera y sedienta de emociones, pero nunca una pretendida "seductora". Me conduele que mi personaje haya sido desvirtuado en su legítima interpretación...

—¿Volverá usted a hacer cine este año?

—No lo sé, porque todavía no he recibido ninguna oferta. Mi verdadero amor está por el teatro y este año comenzaré mi sexta temporada en el Nacional de Comedia, donde se realizan plenamente mis aspiraciones de artista por la calidad de su repertorio, su cuidada dirección y la más noble dignidad que preside sus representaciones. Ante todo mi atención estará para el teatro, pero no desdeñaría la oportunidad de volver a filmar. Quisiera aprovechar mi nueva experiencia en el "set".

—Y ¿con qué director le agradaría filmar?

—Otra vez con Arturo Mom. No soy ingrata y además de reconocer sus inmejorables condiciones de conductor de la cámara, ha tenido para sus intérpretes un comportamiento sumamente gentil y comprensivo.



NO HE INTERPRETADO - DECLARA IRIS MARGA - A UNA VAMPIRESA



Iris se ha olvidado de sus baúles, y la charla se anima cada vez más. Es por sobre todas las cosas artista y se apasiona por todos sus problemas. Sigue la evolución de nuestro cine, asiste a todos sus estrenos y ve con alegría las nuevas figuras que surgen y triunfan cuando es por sus propios méritos.

—Siento un íntimo orgullo — nos dice — cuando compruebo que nuestro cine gana un escalón más por la conquista de una nueva artista que se impone o por un adelanto técnico. Tiene también, naturalmente, muchos defectos...

—¿Señálenos uno?

—Yo no me explico por qué casi todos los directores se aterran ante el diálogo. Les espanta hacer hablar a sus personajes. Y usted sabe que las películas francesas, que están basadas en el diálogo largo, son las más sabrosas, interesantes y divertidas. Cuando entre nosotros se adquiera mayor confianza en el diálogo y se lo oriente, al estilo francés, hacia el ingenio y la espiritualidad, nuestro cine nacional ganará en jerarquía.

Le formulamos la última pregunta de sus proyectos de labor para este año, pero ya no nos contesta. Son tantos, que se acuerda de sus vacaciones, e Iris Marga vuelve a sus maletas, dispuesta a no perder un minuto de su descanso anual, tan bien ganado después de tantos éxitos en el teatro, la radio y el cine.

—¡Adiós, Iris! Hasta la vuelta...

Por LILA CASTELLI



EL 5 DE MARZO CONOCEREMOS

"LA CANCION DE LOS BARRIOS"



Hugo del Carril y Alicia Vignoli en la interpretación de una escena de "La canción de los barrios".

■ Bajo la dirección de Luis César Amadori rodaron Hugo del Carril y Alicia Vignoli, con Ana María Lynch, Francisco Alvarez, Aída Alberti y otros elementos conocidos, para el sello Argentina Sono Film, "La canción de los barrios", adaptación de la pieza homónima que firman Ivo Pelay y Francisco Canaro.

El 5 de marzo próximo la productora de San Isidro estrenará la nueva película en el cine Monumental.

Los lectores conocen, sin duda, la trama del argumento, que presenta algunas escenas de baile de tango y que estarán a cargo del conocido bailarín Miguel Buccino.

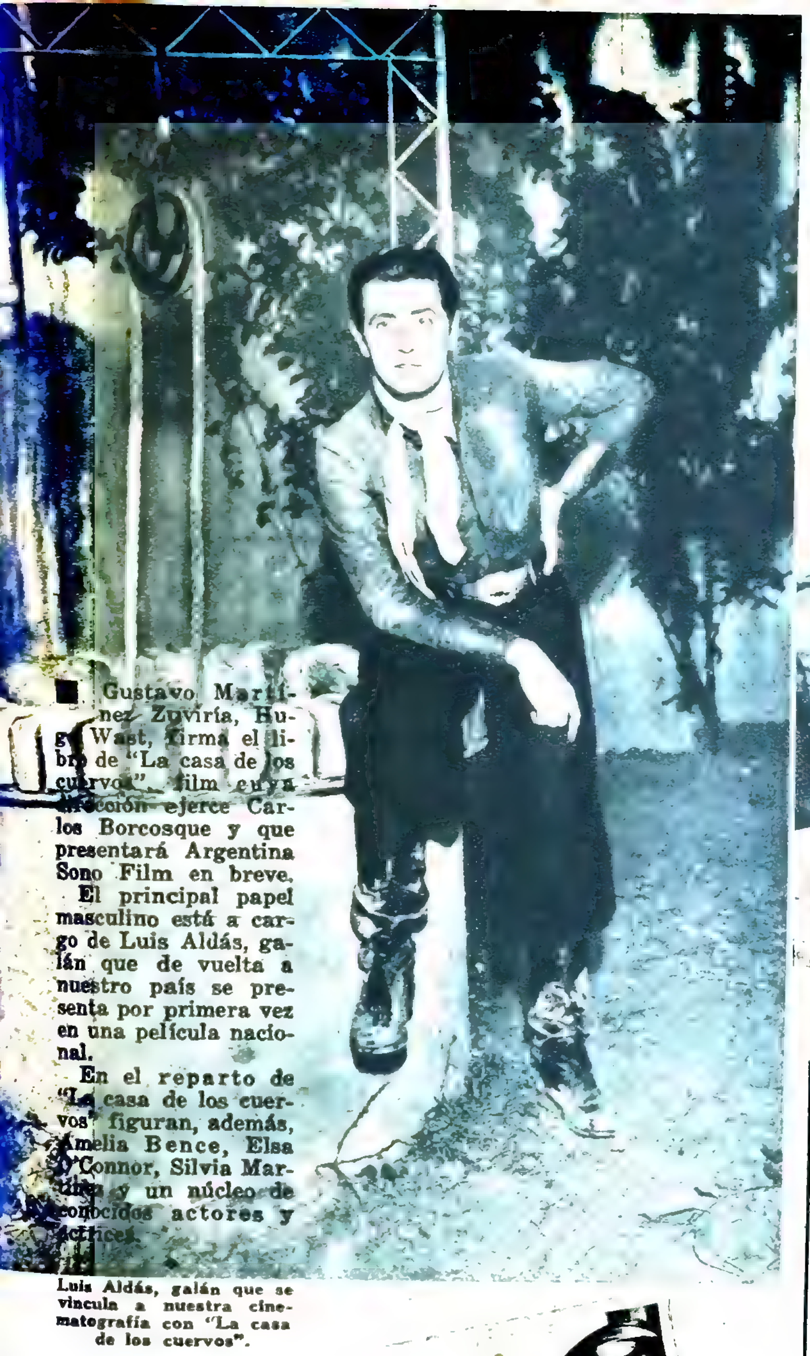
MIGUEL BUCCINO TIENE A SU CARGO EL BAILE DE TANGOS EN EL FILM QUE PROTAGONIZA HUGO DEL CARRIL



En uno de los momentos más emocionantes del film: Hugo del Carril y Francisco Alvarez.

Miguel Buccino, conocido bailarín, en pleno tango con su pareja.

"LA CASA DE LOS CUERVOS"



■ Gustavo Martínez Zuviría, Hugo Wast, firma el libro de "La casa de los cuervos", film cuya dirección ejerce Carlos Borcosque y que presentará Argentina Sono Film en breve.

El principal papel masculino está a cargo de Luis Aldás, galán que de vuelta a nuestro país se presenta por primera vez en una película nacional.

En el reparto de "La casa de los cuervos" figuran, además, Amelia Bence, Elsa O'Connor, Silvia Martínez y un núcleo de conocidos actores y actrices.

Luis Aldás, galán que se vincula a nuestra cinematografía con "La casa de los cuervos".



Luis Aldás y Silvia Martínez, antes de la interpretación de una escena, prestan atención a las indicaciones de Borcosque.

El galán de "La casa de los cuervos" con el director Borcosque, revisando las armas que se utilizan en el film, acompañados por el señor Mentasti.

EL CINE CRIOLLO TIENE DESCUIDADO AL PAISAJE ARGENTINO



■ Se sabe donde radica el mal que aqueja a nuestro cine, pero nadie se detiene a contemplar la fórmula de una solución salvadora. Todos tiran hacia adelante, apurados, nerviosos, sin haberse trazado un itinerario, ignorando a cuál puerto llegarán y en qué condiciones.

Una vez es el "interés creado" el que estropea un propósito lindo; otra, la falta de talento directriz, cuando no falla el argumento por su extraordinaria o ingenua inconsistencia o porque la selección del conjunto interpretativo se ha realizado "contando las monedas".

Contrasta esta comprobación con los aspectos técnicos de la fílmica criolla, que, ofreciendo todas las posibilidades, ha logrado irse superando día a día, otorgándole al cine nacional, siquiera por esto, una respetable jerarquía.

Seguimos nombrando a "Viento Norte" como a un ejemplo. Pero aquella producción está lejos y no tenemos derecho de hacer comparaciones con un recuerdo, cada vez que asistimos a una "premiere". Hay determinadas películas que sólo ofrecen el regalo de dos o tres situaciones decorosas. Hay otras donde el argumento se sale de los rieles y lleva a donde las paralelas quieren a los protagonistas, aunque el director esté atento en el cambio de vías.

Seguimos citando y nos damos con "Prisioneros de la tierra" — esperanza incumplida — y con "Héroes sin fama", intermedio feliz. Después nos enfrentamos con realizaciones honestas, nada más qué honestas, pero que no sirven para ejemplo. Y tenemos estudios bien montados, argumentos sin explotar, intérpretes de relieve, cinco directores capaces, y un paisaje estupendo tirado a los cuatro rumbos, sin que nadie se haya animado a fijar en las cámaras su lección de belleza.

¿Qué pasa con nuestro paisaje, que aun sigue inédito para el cine argentino? ¿Será que el paisaje está lejos?

Han ido los captadores de exteriores hacia Misiones y la Patagonia, Córdoba y Mendoza, pero no nos han querido o no nos han sabido conformar en estos aspectos. Es demasiado fugaz la toma, y en ciertos casos rebuscada y huidiza como para que siquiera se inicie una etapa de consideración hacia el paisaje nuestro.

¿No se puede hacer algo por el paisaje argentino? ¿Ha copiado algún productor la realidad del sur o del norte? Se han tocado las Cataratas del Iguazú sobre un tema de fondo; y los lagos patagónicos, lo más impresionante en belleza que tiene el país, ¿han sido captados por la cámara? Ni la cordillera andina, recia advertencia, ha tenido la simpatía del cine criollo.

No puede faltar dinero para eso; en cambio sobra para hacer "cosas" que no son mensajes honrados, precisamente. Hay películas cuya trama puede tener lugar en cualquier rincón de la tierra, aunque tengan un tango de por medio. Hay otras que por reflejo y por ciertas circunstancias sabemos que se han hecho entre nosotros. Porque ni el tema es argentino en muchas. Pero nuestro paisaje, campo, sierra, montes, lagos, pampa y montaña, esos brillantes exteriores que la cámara puede copiar para que entre ese lujo vuelquen sus pasiones los intérpretes, están desatendidos y olvidados. En "Petróleo", el último esfuerzo, todo se lo lleva la hondura del tema, mostrándonos un sur argentino apenas dibujado. Y en ese sur, precisamente, está el regalo más lindo que le hizo Dios a la República, enjoyándola con cuadros estupendos que sólo puede dar a conocer una película grande, ya que todos no tienen la posibilidad de acercarse a aquellos rincones de privilegio.

¿QUE PASA CON NUESTRO PAISAJE QUE AUN SIGUE INEDITO PARA EL CINE ARGENTINO?

En cuanto a lo que se refiere a la cinematografía, este año que acaba de marcharse estará siempre en deuda con la esperanza que en él depositamos. No tenemos un cine malo en todos los casos; tenemos en todos los casos un cine mal orientado. Existe una intención honesta que es utilizada con suerte distinta, especialmente con mala suerte para el cine y el público.

Pero volviendo al paisaje, a la explotación del paisaje en una película argentina, debemos repetir con insistencia, ante argumentistas y directores, que es necesario darle su lugar; lo exige el prestigio de nuestro séptimo arte y hasta un deber de propaganda argentinista, estimando siempre que una producción que se desarrolle dentro de un paisaje nuestro puede ser del mismo modo comercial como tanto engendro que se nos lleva dado.



Hemos conseguido lograr una música de fondo digna, fiel e ilustrativa. Una fotografía correcta y un conjunto de intérpretes notable. ¿Por qué no le otorgamos al paisaje argentino el lugar que merece? Tal vez este año 1941 nos ofrezca la novedad del esperado regalo.

Por EDUARDO DEL CAMPO



"YO QUIERO SER BATACLANA"

■ En Lumiton, bajo la dirección de Manuel Romero, grabó el celuloide "Yo quiero ser bataclana", en la que el papel de mayor responsabilidad está a cargo de Niní Marshall, con Sabina Olmos, Alicia Barrié, Juan Carlos Thorry, D'Arienzo y otros muchos artistas conocidos. Esta escena pertenece al citado "film" cuyo argumento firma también Romero.





"TIERRA ADENTRO"

■ Tino Dalbi dirigió a María Teresa Grecco, Tino Tori, Guillermo Casali, Antonia Volpe y Serafín Paoli, en "Tierra adentro", de la Cinematografía San Telmo, "film" que conoceremos en breve. Elementos nuevos en la pantalla, tal como el caso de María Teresa Grecco, cancionista radial que realiza su primer trabajo, y Guillermo Casali, dividen su responsabilidad con otros ya conocidos. Una de las escenas correspondientes a "Tierra adentro".

"CANTO DE AMOR"

■ Una de las producciones de Filmadora del Plata, rodada bajo la dirección de Julio Irigoyen y del director ayudante Roberto J. Deprisco, es "Canto de amor", en el que desempeñan los papeles principales Nelly Omar, Carlos Viván, Tino Tori y Herminia Velich, también figuras radiales que asumen la responsabilidad de presentarse en el cuadro de plata. Ofrecemos a los lectores una de las escenas de "Canto de amor".



"LA MUJER DEL ZAPATERO"

■ También Filmadora del Plata, de acuerdo con su plan de producción de este año, presentará "La mujer del zapatero", con Herminia Velich, Tino Tori, Juan Velich, Elisa Labardén, Warly Ceriani y un elenco numeroso dirigido por Julio Irigoyen y R. J. Deprisco. En esta escena que reproducimos aparecen Warly Ceriani y Elisa Labardén en un momento de la filmación que terminó hace pocos días.

LOS AMIGOS DEL CINE
EL CONCEJAL MANUEL BELNICOFF

■ Estuvo en nuestra redacción el concejal señor Manuel Belnicoff. Podemos considerarlo como uno de nuestros mejores amigos, que se hallaba un tanto distanciados de nuestra mesa de trabajo, pero cercano siempre a nuestra posición de entusiastas amigos de nuestra cinematografía.

No debe ser tampoco desconocida toda la actividad que despliega en favor del arte, por parte de nuestro público lector, pues Manuel Belnicoff es nombre familiar en nuestro mundo teatral, donde asomó, con diversos trabajos, acusando una vigorosa personalidad de dramaturgo.

SUS ESTRENOS

En el año 1925 estrenó la adaptación de una comedia titulada "La rebelde" y fué nuestra actriz Angelina Pagano quien se encargó de animar el personaje central. El mismo año se hizo presente por segunda vez con "Los sensuales". En 1930 Blanca Podestá encarnó la heroína de "Tu alma y la mía".

Su teatro — el teatro de Manuel Belnicoff — define una pluma elegante, valiente y personal. Le corresponderán, sin duda, repetidas satisfacciones en este género, que comparte con sus actividades políticas y que no dudamos habrán de ganarlo un día definitivamente.

DEFENSOR DE NUESTRO CINE

El cine lo ha ganado también. Y él sabe entregarle sus entusiasmos más definidos desde su banca de la comuna. Integra una comisión, la estable, que todos los años premia los mejores trabajos de la escena y del "set".

—Espero aún mucho más de nuestro séptim arte — nos dijo, la tarde de su visita—. Pese a que andamos aún en los pasos de los ensayos, acusa nuestra cinematografía una seguridad pocas veces alcanzada. Justo es destacar la poderosa razón de un clima de viva simpatía, que en todos los países se reserva a nuestra producción, colocada a la cabeza de las estadísticas latinoamericanas.

—¿Será posible que usted escriba para nuestro cine, concejal?

—No he decidido aún nada al respecto. No sería difícil que así lo hiciera. Pero sería siempre en la fecha en que pudiera hallarme libre de todas las preocupaciones.

UNA OBRA MAS EN LA VIDA DE BELNICOFF

El activo concejal Manuel Belnicoff se halla entregado posiblemente a la mejor de sus obras. Ha presentado al Honorable Concejo Deliberante un proyecto que consiste en la creación de un parque infantil, que habrá de construirse en un gran terreno de la calle Corrientes 1559. Este parque llevará, por voluntad expresa del mismo concejal, el nombre de una de nuestras más definidas poetisas, gloria de las letras americanas: Alfonsina Storni.

No es sino con verdadera emoción que lo destacamos. Y más optimistas que nadie, queremos pensar que este propósito del concejal más joven de nuestra ciudad, pueda ser realidad para la fecha próxima del 25 de Mayo, fijada para su posible inauguración.

La "maquette" del parque de niños "Alfonsina Storni" será filmada dentro de algunos días, con carácter de primicia absoluta, por "Sucesos Argentinos", el primer semanario cinematográfico de la América española.

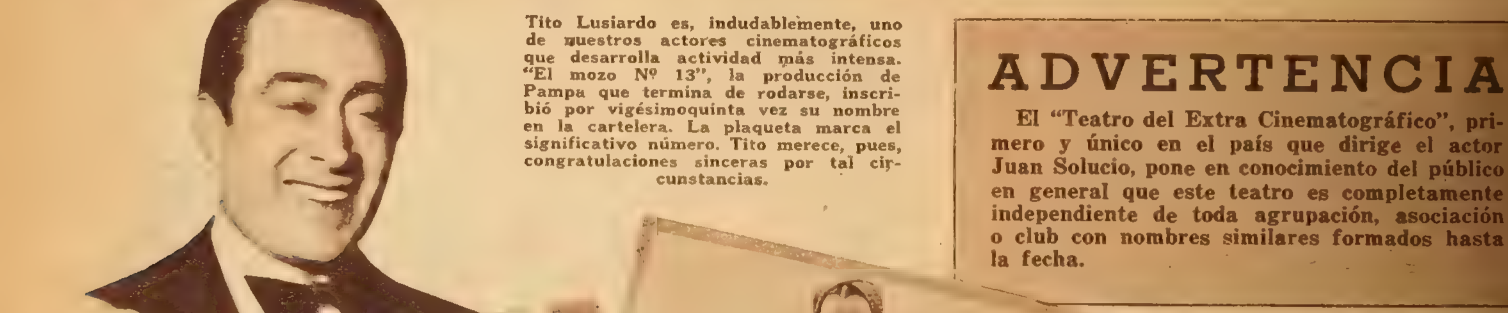
Y muy próxima está la fecha en que Mecha Ortiz ha de estrenar una nueva obra de este conocido autor: "Una mujer extraña".



~

Miembro de la Comisión Municipal que premia las obras teatrales y cinematográficas. ✽ Autor de teatro. ✽ Escritor. ✽ Creador del parque infantil Alfonsina Storni.

LO QUE NO SE VE EN LA PANTALLA



Tito Lusiardo es, indudablemente, uno de nuestros actores cinematográficos que desarrolla actividad más intensa. "El mozo Nº 13", la producción de Pampa que termina de rodarse, inscribió por vigésimoquinta vez su nombre en la cartelera. La plaqueta marca el significativo número. Tito merece, pues, congratulaciones sinceras por tal circunstancias.

ADVERTENCIA

El "Teatro del Extra Cinematográfico", primero y único en el país que dirige el actor Juan Solucio, pone en conocimiento del público en general que este teatro es completamente independiente de toda agrupación, asociación o club con nombres similares formados hasta la fecha.

En el camino de Ascochinga, en plena serranía cordobesa, se halla disfrutando sus vacaciones Luisita Vehil. Desde aquellos pintorescos lugares nos envía esta certificación de la buena vida que está pasando Luisita, a quien espera intensa actividad teatral y cinematográfica durante la temporada en curso, para lo cual renueva consecuentemente sus energías.

HABLEMOS UN POCO DE LOS EXTRAS...

Siempre nos es particularmente grato ocuparnos elogiosamente de la labor de los extras criollos. No obstante, como contribución a una mejor orientación profesional de los mismos, haremos a continuación algunas reflexiones que creemos puedan ser de utilidad para el lucimiento personal de los futuros astros de la pantalla autóctona. Y nada mejor para ello que referir a grandes trazos cómo se preparan para ingresar en el séptimo arte los extras norteamericanos. Son muchas las personas que creen de buena fe que en Estados Unidos todo se hace improvisando y a escape. Nada más lejos de la realidad, sin embargo, por lo menos en lo que al cine se refiere aunque ello parezca paradoja.

CUATRO AÑOS DE ESTUDIOS

Ni más ni menos, son los que necesita una persona que en el país de los rascacielos quiera dedicarse al cine con posibilidades de llegar a ser "algo".

De manera, pues, que para iniciarse en el espinoso camino del arte cinematográfico es necesario saber, entre otras menudencias, las siguientes fáciles materias: mímica, impostación de la voz, interpretación, conocimiento correcto del idioma, clara dicción, amplia cultura literaria, y además saber nadar, montar a caballo, guiar automóviles, etc., etc. Conversando sobre este mismo tema con un colega que hace poco tiempo llegó de Norteamérica, nos refería con asombro la extensa cultura general de una extra de los estudios R. K. O., con quien había cambiado algunas palabras; en su breve charla con el periodista criollo, le dictó una verdadera cátedra de gramática inglesa, ya que se refirió casi exclusivamente a las diversas interpretaciones que a la palabra "secretaria" se puede dar.

EL PAN NUESTRO DE CADA DIA

Todos sabemos que, por fuerza de las circunstancias, el extra criollo es intuitivo, ya que si existe alguna academia especializada, no son muchos los que pueden costearse estudios de esta naturaleza, en razón de que la gran mayoría de las personas que se acercan a los estudios locales lo hacen para tratar de solucionar primordialmente el problema de la subsistencia. En esas condiciones, es lógico que casi todas las productoras, se vean en figurillas para reunir un conjunto de extras realmente capacitados. Nos parece, en consecuencia, plausible la iniciativa de Pampa Film, en el sentido de allanar dificultades a todos aquellos que se crean con condiciones suficientes para iniciarse en el séptimo arte. Si bien es simpática dicha iniciativa y digna de emularse, mucho hay que andar aún hasta llegar a reunir un eficiente conjunto de extras, que no solamente aspiren al estrellato porque sean poseedores de un físico más o menos agraciado, sino también —y esto es lo importante— que sientan verdadera vocación por el cine, fuente de grandes satisfacciones de todo orden, pero que exige continuados estudios e ingentes sacrificios.

JULIAN RUBIO.

Paquita Vehil disfruta del buen clima de las sierras cordobesas. La vemos en la presente nota ataviada de singular manera, luciendo poncho provinciano y sombrero de altas alas en el Dique de San Roque. Hace allí acopio de energías, que luego habrá de volcar en la intensa actividad que le espera en los escenarios y en los "sets".

La Tapicería y Decorados de sobrio y elegantísimo modernismo que ornamentan los Estudios Argentinos de grabación y sonido, inaugurados recientemente por la Empresa "DIAZ PUBLICIDAD", "CINE ARGENTINO", "FILMOTECA ARGENTINA", han sido realizados por LA EXPOSICION, siempre original y feliz en sus creaciones, que reflejan la personalidad del ambiente, con un sutil sentido de interpretación.



COMENZO EL RODAJE

En los estudios Pampa Film se dió comienzo al rodaje de "Volver a vivir", un argumento original de Ariel Cortazzo y Jaime Prade, cuya realización cinematográfica ha sido encomendada al director Adelqui Millar. Intervienen en la interpretación de los principales papeles Angelina Pagano, Domingo Sapelli, Héctor Coire, Niní Gambier, Silvana Roth, Toti Muñoz, Rafael Frontaura y Elvira Quiroga.

Damos en esta página algunas escenas registradas por nuestro reportero gráfico durante las primeras tomas.



Héctor Coire posa para CINE ARGENTINO con su madre Benita Puértolas y con la que habrá de figurara como tal en la película, Angelina Pagano.

Niní Gambier y Héctor Coire, que asumen la responsabilidad de papeles de significación en esta nueva producción Pampa.

Momentos antes de hacer una toma que centraliza Angelina Pagano la rodean Adelqui Millar, Jaime Prades, Rafael Frontaura, Elvira Quiroga, Niní Gambier, Héctor Coire y Ariel Cortazzo.

El director del film Adelqui Millar con el personal técnic[o] entre el cual se halla Gumer Barreiro, que desempeña las funciones de iluminador y cameraman.



JUAN JOSE CASTRO

DEFINE LA IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN LAS PELICULAS

SU PRIMER TRABAJO PARA EL CINE HA SIDO LA PARTITURA DE "BODAS DE SANGRE"

■ Un extraordinario suceso ha constituído el ciclo de conciertos sinfónicos que nuestro compatriota, el maestro Juan José Castro, viene realizando en Chile al frente de la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar. La prensa del país hermano agota las expresiones laudatorias para destacar los méritos artísticos de este joven músico argentino, cuyo nombre ha adquirido notoria resonancia no sólo dentro de los límites del país, sino en los centros culturales extranjeros más importantes del mundo.

Poco antes de partir rumbo al país andino, entrevistamos a Juan José Castro con el propósito de que nos dé su autorizada opinión sobre la importancia de la música de fondo en la producción cinematográfica. Sabido es que su primera incursión en la cinematografía nacional, con motivo de la filmación de *Bodas de sangre*, dirigida por el reputado escritor y crítico Edmundo Guibourg, significó el aporte de una magnífica partitura — una verdadera obra sinfónica —, que contribuyó en no poco a valorizar artísticamente la hermosa y difícil producción en que interviniera como protagonista Margarita Xirgu. Apreciadas deben ser sus palabras, pues, sobre un tópico de tanta trascendencia, máxime en estos momentos en que la cinematografía argentina — salvo honrosas y estimables excepciones, reveladas en *Mandinga en la sierra*, *Azahares rojos* y en alguna otra producción más — se caracteriza precisamente por carecer de músicos realmente capacitados para colaborar en la realización de la obra artística, como debe ser todo film.

—Uno de los errores de los productores nacionales — nos dice Juan José Castro — ha sido el de no adjudicar a la música de fondo de las películas la importancia que se merece. Confiada a compositores que sólo han intimado con el léxico musical en algunos motivos más o menos remanidos y suficientes para confeccionar cancioncillas fáciles y pegadizas — allí entonces el motivo de su pronta difusión —, la música de las películas constituye un elemento ajeno por completo al carácter del argumento, al tono de las situaciones y a la psicología misma de los personajes. En realidad debe ser todo lo contrario. La música ha de partir de un punto común con el de partida del asunto cinematográfico. Explayarse, envolverse y traducirse con la misma intensidad emocional impresa a las distintas etapas del argumento; al punto de que no sólo debe ser un acompañamiento, sino un complemento indispensable que, en ciertos momentos tendrá la misión de expresar aquello que los gestos, los ademanes o las palabras no alcanzan a hacerlo, porque la música tiene esa fuerza universal de exteriorización que no logra ninguna de las otras artes. Donde el verbo extingue sus fuerzas, la música consérvase aún plenipotente para traducir los sentimientos imperceptibles, y en un plano menos importante, para dar el "hinterland" a situaciones que no lograrían su fuerza de expresión con el ambiente, las palabras y los gestos. Ejemplos abundantes de lo que acabo de manifestarles nos los ha dado la cinematografía norteamericana, y no pocas producciones europeas, la última de las cuales llegada a nosotros, *Alejandro Nevsky*, es un verdadero alarde de técnica y arte. En ella la música, original de uno de los más grandes compositores rusos contemporáneos, Prokofieff, no reduce su misión a acompañar, equilibrándose al ritmo visual, al desarrollo de la película. Su función es mucho más importante, puesto que se conjunciona con la película y penetra en todos sus repliegues, buscando la intensidad emocional de cada paraje, de cada instante, para expresarse con fuerza semejante. Vale decir que la partitura, en este caso, es realmente tal. Sus diversos temas, sus pasajes más contradictorios, responden a una orientación no sólo de forma sino también de fondo, vertebrándose de acuerdo a una idea central, que es la que domina también el argumento cinematográfico.

—Tal debiera ser, a mi modo de ver — afirma el autor de *Meckano* — el procedimiento a seguir con nuestras películas. Claro que para ello se requiere el concurso de compositores verdaderos, de artistas realmente dotados, y no dejar la tarea a ineptos que, si bien logran obtener aciertos en composiciones aisladas de carácter popular, no se hallan profesionalmente capacitados para abordar un trabajo que está más allá de sus posibilidades.

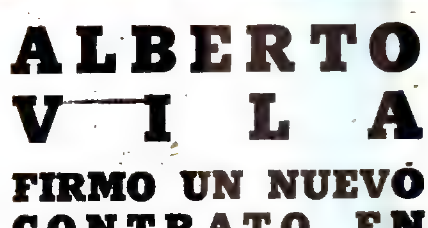
Por GUIDO I. MERICO

Alberto Vila, galán cantor de nuestro cine, en compañía de algunas señoritas que forman parte de la organización DIAZ PUBLICIDAD.

★

El actor que triunfa en Hollywood, con Aída Luz, Néstor Feria y Martínez Paiva (hijo), días antes de su partida, y en nuestra redacción.





ALBERTO VILA

FIRMO UN NUEVO CONTRATO EN HOLLYWOOD

■ Alberto Vila, el galán cantor que Hollywood ganara definitivamente en su segunda incursión, acaba de firmar un contrato que lo coloca a las órdenes del sello que filmó "Se conocieron en la Argentina", por un año más.

Se cumplen de esta manera los cálculos del intérprete de "Cuatro corazones" y "Confesión", quien supo interesar desde el primer momento al mundo femenino del Norte en el curso de una encuesta popular y apasionante.

Alberto Vila comenzará a dar cumplimiento a esta nueva faz de su contratación por cuenta de la R. K. O., filmando una producción de largo metraje al lado de la estrella sueca Signe Hasso, quien por su parte intenta suerte en Hollywood por primera vez.

NOTICIAS DE ALBERTO VILA

No solamente por los comunicados oficiales del sello cinematográfico nos hemos enterado de la perfecta realización de las esperanzas de nuestro galán cantor, pues él mismo, con cierta regularidad, nos ha mantenido al tanto de los hechos mediante una gentil correspondencia.

—Estoy contentísimo, muchachos — nos dice Alberto —, por haber respondido en la manera más amplia a las pretensiones de los productores y a las esperanzas del director de rodaje, quien es ya un verdadero amigo.

Mi "inglés", si me dejan mentir ustedes, les diré que es perfecto. Con significarles que, hace una semana apenas, una hermosa chica que me escuchaba conversar en el "set" con parte del equipo de maquillaje, me dijo:

—*Qué bien habla francés, usted...*

Les comunico — prosigue la carta última de Vila — que las canciones que debo ofrecer al público en mi primer película han gustado mucho y creo que habrán de popularizarse de inmediato. Con esto le dirán a Sciammarella que le batiré todos los récords habidos y por haber, y que la resonancia pública que mereció "Salud, dinero y amor" será un silvestre poroto al lado de mis canciones.

Y por último — agrega Alberto Vila — les adelanto que aquí, *en el cine* se hace *el verdadero amor cinematográfico*. Lo condenan a uno a besar como si la actriz se convirtiera de inmediato en la novia más querida que se haya podido encontrar. Recién en Hollywood me di cuenta que besar es tarea que cansa al mismo tiempo que halaga.

CUANDO ALBERTO ESTUVO EN NUESTRA REDACCION

Unimos a estas palabras dos fotografías que uno de nuestros reporteros gráficos le tomara, dos días antes de su segunda partida. Junto a amigos de la radiotelefonía y del cine, y a algunas señoritas de nuestra empresa, Alberto Vila nos ha dejado un amable recuerdo. En el minuto de su recuerdo las entregamos al público.



SILVANA ROTH

FOTO ARCO


ATENCIÓN DE
CineArgentino
Alí Salem de Baraja





A L B E R T O   V I L A

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

CUANDO DIRIGE DISCEPOLO

En un teatro fué realizada esta toma, en la que intervienen numerosos extras.



Ritmo rápido en los "sets" de E. F. A. Dirige Enrique Santos Discépolo y la cámara vá registrando las escenas de "En la luz de una estrella". Hugo del Carril, Carlos Lagrotta, Eduardo Sandrini, en los papeles masculinos, y Ana María Lynch, María Esther Gamas, Aída Sportelli, Zully Moreno y un núcleo de conocidas figuras más del séptimo arte criollo.

El argumento de esta película que conoceremos en breve es original de Enrique y Armando Discépolo.

Ana María Lynch con la modelista Amanda Udina.

Tres intérpretes de "En la luz de una estrella": Eduardo Sandrini, Zully Moreno y Carlos Lagrott.

Enrique Santos Discépolo en plena función mientras sus colaboradores observan atentamente.

SELECCION 30 CARAS



Néstor Escola, Est. Arena, La Plata, Bs. Aires - 22 años; est. 1.78; 68 kg.

Elena Susana Rolandi, Lomas de Zamora - 9 años; est. 1.40; 35 kg.

Janella Ratvey, Cap. - 20 años; estatura 1.63; 58 kg.



Carlos Legard, La Pampa - 21 años est. 1.82; 73 kg.



Luis M. Degiorgi, San Isidro, Bs. Aires - 35 años; est. 1.76; 67 kg.



José Sago, La Plata, Bs. Aires - 19 años; est. 1.70; 68 kg.



Lucio Ahumada, La Plata, Bs. Aires - 34 años; est. 1.72; 64 kilos.



Benito Ledesma, La Plata, Bs. Aires - 18 años; est. 1.73; 56 kilos.



Pablo Carlos Romero, Avellaneda, Bs. Aires - 23 años, estatura 1.73; 73 kg.



Arturo Ayala, La Plata, Bs. Aires - 22 años; est. 1.66; 63 kg.



Emilio Celzo, La Plata, Bs. As. 18 años; est. 1.65; 78 kg.



Miguel Lofeudo, La Plata, Bs. As. 15 años; est. 1.63; 53 kg.



Constantino Braccini, Florida, Bs. Aires - 21 años; est. 1.60; 65 kg.



Héctor del Moral, Mar del Plata, 15 años; est. 1.76; 57 kg.



Antonio Gómez, Lanús, Bs. As. 16 años; est. 1.64; 57 kg.



Alberto M. Langone, Lanús Oeste, Bs. As. - 18 años; est. 1.62; 59 kg.



Roberto Viñas, Corrientes, Monte Caseros - 24 años; est. 1.66; 60 kg.



Blas Martín, San Luis - 26 años; est. 1.82; 86 kg.

NUEVAS 1941

Entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las 30 caras nuevas 1941 en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.

Ana Heddy, Cap. - 19 años, est 1.65; 56 kg.



Elena Ratvey, Cap. - 18 años, est. 1.63; 52 kg.



Antonio Calvet, Rosario, Sta. Fe - 18 años; est. 1.70; 69 kg.



Ariosto Leguizamón, Barrio Firpo, Córdoba - 16 años; est. 1.80; 68 kg.



Carlos Tristezza, San Isidro, Bs. As. - 17 años, est. 1.71; 69 kg.



Septo de Cesco; San Francisco, Córdoba - 21 años; estatura 1.75; 69 kg



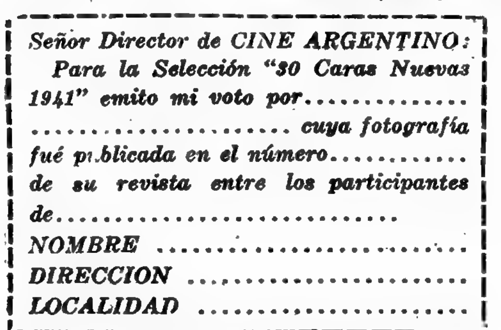
Pippo, Moldes, Córdoba - 22 años; est. 1.72; 79 kg.



Ricardo Moreno, Campo Santo, Salta - 18 años, estatura 1.68; 60 kg.



Olga Susana Atienza, Est. Warnes - 17 años; est. 1.70; 53 kg.



Señor Director de CINE ARGENTINO:
Para la Selección "30 Caras Nuevas 1941" emito mi voto por..............
.... cuya fotografía
fué publicada en el número...........
de su revista entre los participantes
de..............................
NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD ....



Fernando Beltrán, Rosario, Sta. Fe. 18 años; est. 1.70; 75 kg.



Carmelo Farina, San Fernando, Bs. Aires - 16 años; est. 1.70; 65 kg.



Hugo del Valle, Rosario, Sta. Fe. 20 años; est. 1.75; 70 kg.



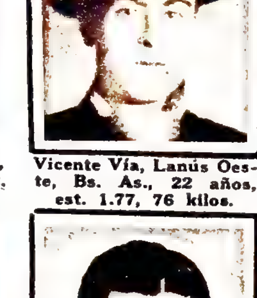
Fernando Lacassin, Rosario, Sta. Fe. 24 años; est. 1.7?; 7? kg.



Orlando Gómez, Pergamino, Bs. As., 21 años, est. 1.75, 76 kilos.



José Asturi, Córdoba, Ciudad, 18 años, est. 1.67, 66 kilos.



Vicente Vía, Lanús Oeste, Bs. As., 22 años, est. 1.77, 76 kilos.

Tito Vidal, Capital, 22 años, est. 1.75, 69 kilos.

Oscar Mayo, Capital, 30 años, est. 1.75, 70 kilos.



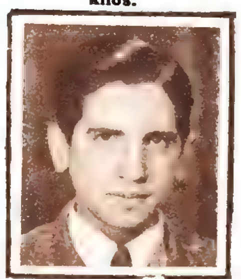
Vicente Macceo, Capital, 21 años, est. 1.75, 74 kilos.



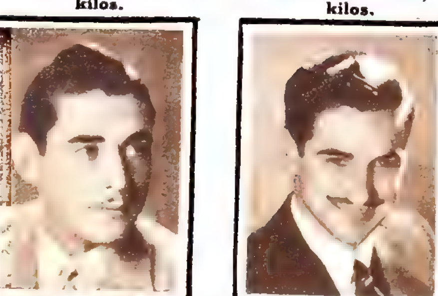
José Icebian, Capital, 18 años, est. 1.72, 68 kilos.



Ricardo Caribe, Capital, 20 años, est. 1.75, 70 kilos.



Alberto Barrié, Capital, 17 años, est. 1.70, 67 kilos.



Héctor Gómez, Capital, 18 años, est. 1.69, 63 kilos.



Manuel Amestoy, Capital, 18 años, est. 1.67, 59 kilos.



Omar Lester, Capital, 16 años, est. 1.65, 63 kilos.



Carlos María Arroyo, Capital, 23 años, est. 1.82, 74 kilos.

Ricardo Arry, Mar del Plata, 21 años, est. 1.67, 65 kilos.



Rico Percivale, Sarandí, Bs. As., 16 años, est. 1.65, 60 kilos.



Alfredo Bumbi, Gualeguaychú, Entre Ríos, 16 años, est. 1.71, 67 kilos.



Alfredo Castro, Avellaneda, Bs. As., 18 años, est. 1.69, 69 kilos.



Raúl Triguero, Rosario, Santa Fe, 16 años, est. 1.64, 50 kilos.

COMPUTO

CONCURSANTES QUE RECIBIERON MAS DE 50 VOTOS

CAPITAL FEDERAL

Marta Misco	2539
Virginia Gullen	1973
Dorita Acosta	1852
Julio Molina	1636
María Luisa Rico	1630
Amalia Millán	1524
Rosarito Blasco	1456
Nora Malbrán	1442
Gloria Decco	1382
Héctor Ponce	1301
María Balleste	1164
Gustavo Colman	1125
Iris Margarita Morenza	1112
Mario Rey	1084
María Cruz Hernán	1037
Jolie de Amorín	997
Susana Franchini	956
Magdalena Eusevi	906
Margot Vidal	888
Haydée Dalton	870
Gladys Otero	829
Ethel Darthes	823
Domingo Zapata	813
Eva Dorna	731
Dalia Darky	706
Nenée de Escobal Flores	704
Elvira Sáenz	681
María Erlinda Irala	644
Lizie Winer White	642
Lolita Lamarr	639
Rosa Palacios	634
Raquel Anderson	622
Elda Howard	617
Nélida Sáenz	605
Sussy Nelson	553
Aida Maya	515
Carmelo Ciranna	514
Elvira Otero	513
Mirta G. Ventro	461
Rita Rinaldi	459
Sussy Tavares	433
Chichí Córdoba	406
Nicanor Siniga	400
Esther Grey	442
Roberto Rocco	440
Alba Vázquez	354
Raúl Arancibia	300
María Luisa Frontera	299
Elsa Fernández	286
Adolfo J. Lallopizzi	271
Lilí Martín	265
Nancy Travers	236
Guillermo Macro	236
Víctor Ortiz	221
Estela de los Llanos	213
Gloria Aguirre	204
Olga Scherngell	203
Roberto Rex	193
Marisa Bello	179
Daina Dalmar	176
Vicente Opedizano	143
Guillermo Casella	139
Minerva	137
Raquel Iglesias	132
Chela Moreno	125
Rosa Hortensia Robernoli	122
Lía Escudero	117
Carmen Forte	117
Rita Montenegro	104
Ricardo Albarrán	102
Ernestina Callejas	100
Lorenza Accinelli	96
María Esther Muñoz	96
Amanda Jamargol	95
Ricardo Corvalán	94
Jorge Stephens	94
Antonia Forte	91
Jorge Barral	89
Jorgelina Demaría	89
Nilda Cordero	85
Rodolfo Vileardi	82
Tulio Tatti	80
Enriqueta Iglesias	78
Isidro M. Ubiña	78
Tino Ciámpolis	78
Mary Vidal	71
María Esther Mena	70
Jorge Luciani	68
Margarita Darlin	67
Mary Reales	66
Rafael Silva Farín	66
Ramón Rodríguez	65
Edith Moreno	64
Mercedes Lily Anahory	63
Héctor Gardel	63
Miguel Mamana	62
Elisa G. Menéndez	62
Américo Pigniani	56
Sussy Gullin	55
Isabel R. Runge	55
Alfredo Pieretti	54
Katty Brown	54
José Cabanas	53
Coquita March	52
Fanny M. Sosa	50
Pedro Marsanet	50
Elisa Pisati	50

TUCUMAN

MARIA ESTHER KIOTTY, *Ciudad*	857
Elena del Luján, *Banda Río Salí*	711
Ernesto Galindo, *Ciudad*	405
Rafael Martí, *Tafí Viejo*	180
Lucía Santacrocce, *Lules*	179
Ledelier Tahoner, *Ciudad*	170
Aristóbulo del Valle, *Famaillá Frontenta*	163
Carlos Alem, *Ciudad*	101

SANTA FE

JUAN GONELLA, *Landeta*	1229
Juan Andrés Troncoso, *Ciudad*	991
Blanca López, *Rosario*	973
Esmeralda Sarla, *Ciudad*	869
Yolanda Vergara, *Rosario*	738
Cecilia Calvo, *Rosario*	651
Zulita Lagorio, *Rosario*	638
Aldo Fre, *Rosario*	435
Luis Santoni, *Rosario*	231
Juan Carlos González, *Rosario*	165
Julián V. López, *Ciudad*	203
Juan Díaz Rodríguez, *Ciudad*	194
Aurelio Silvi, *Alcorta*	129
Vicente Cocco, *Ciudad*	94
Pedro Bottos, *Sancti Spíritu*	88
Luis Tondo, *General Lagos*	79
Juan Sánchez, *Rosario*	76
Juan Ruiz, *Ciudad*	67
Raimundo Ferreyra, *Esperanza*	67

CORDOBA

ELY DEL MAR, *Ciudad*	622
Ramón Giménez, *Córdoba*	614
Josefina Isabel D'Eramo, *Mackenna*	581
Orlando Borghi, *Barrio Inglés*	568
Isaac Cáceres, *Ciudad*	563
Arturo Carranza, *Laboulaye*	450
Ketty Kent, *Ciudad*	438
Negrucha Trueta, *Cosquín*	436
Francisco Mirón, *Ciudad*	336
Aníbal Cufré, *Colón*	199
Florencio Olmos, *Villa Revol*	195
Ricardo A. Palazzi, *Cruz Alta*	146
Pedro A. Sánchez, *Río Segundo*	134
Azucena Farías, *Ciudad*	120
León Kogan, *Ciudad*	112
Giovanni Iervosi, *Monte Buey*	93
Ernesto Villaba y Avalos, *Ciudad*	87
Alcides Dorado, *Alta Gracia*	68
Amalia Silva Calderón, *Ciudad*	53

MENDOZA

MARY MORUX, *Ciudad*	604
Lila Argüello, *Ciudad*	601
Angel Moralto, *Maipú*	534
Luis P. Loforte, *Rivadavia*	508
Adora Pardo, *Jaime Prats*	437
Francisco Coratolo, *Ciudad*	156
Eduardo Zambudio, *Gral. Gutiérrez*	125
Rosa Rosales, *San Rafael*	118
Antonio Valentino, *Ciudad*	108
Elías G. Becerra, *La Libertad*	95
Vicente Batistello, *Las Heras*	90
Alfredo Lavilla, *Gral. Gutiérrez*	73
Santiago R. Grau, *Ciudad*	67
Gloria M. Flores, *Ciudad*	52
Antonio Cófano, *Gral. Gutiérrez*	51

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

MAPY DEL CAMPO, *Martínez*	1233
Carmencita Vallejo, *La Plata*	1144
Sarita Arrieta, *La Plata*	1116
Martha Montanelli, *Ramos Mejía*	1030
Delia Morin, *Florida*	760
Juan Carlos Guerra, *Ensenada*	728
Néstor J. Logioio, *25 de Mayo*	599
Nélida Miquelíz, *S. Antonio Oeste*	522
Juan Márquez, *San Martín*	486
Lady Benell, *La Plata*	346
Edelfor Giorgi, *Pergamino*	301
Oscar Fernández, *Villa Lynch*	244
Ruth López Aguiar, *La Plata*	196
Ramona Albarracín, *Bahía Blanca*	181
Alfredo E. Llanos, *La Plata*	177
Damián Arena, *Avellaneda*	161
Irma Berias, *Sarandí*	132
Haydée Coria, *6 de Septiembre*	125
Asunción Lissa, *Quilmes*	99
Antonio Aliotta, *Avellaneda*	98
Dominga Arato, *Ayacucho*	94
Mabel Alice Martínez, *Rauch*	91
Omar Bardi, *Ciudadela*	87
Adelardo Roldán, *Lanús Oeste*	82
Pierina Chiardo, *Villa Martelli*	81
Chela Benot, *Avellaneda*	79
Elena Gonard, *Copetonas*	72
Rosita Vasallo, *Kilómetro 40*	66

DE VOTOS

Esther Verdicht, *Lomas de Zamora* 64
Fernando García, *Tolosa* 63
Mirta O. Ríos, *Ramos Mejía* 61
Waldo Carranza, *Ensenada* 57
Amabella Saravia, *Bahía Blanca* 57

SAN JUAN

BLANCA ELVIRA PERONA, *Villa del Carril* 668
Fernando Correa, *Concepción* 647
Sebastián L. Carril, *Trinidad* 593
Ernesto Germain, *V. del Carril* 421
Hipólito Alvarez, *Ciudad* 244
Angel Piriz, *V. del Carril* 78
Raquel M. Oro, *Concepción* 69
Carmen Aranda, *Ciudad* 69

CORRIENTES

CHARITO MIRAMAR, *Ciudad* 662
Tita Garay, *Ciudad* 631
Oscar Suárez, *Bna. Vista, Goya* 583
Isauro Guerreño, *Ciudad* 58

ENTRE RIOS

ELENA SOLER, *Concordia* 732
Victorio Hornus, *Gualeguaychú* 653
Isabel R. Sánchez, *Concordia* 639
Marta Arocena, *Concepción del Uruguay* 497
Vicky Lester, *Concordia* 423
Enrique Borlini, *Gualeguay* 245
Aquiles Vila Taylor, *Rosario del Tala* 151

JUJUY

TEOFILO CARRIZO, *Tiro Federal* 499
Ana Dulce Ruth, *La Mendieta* 419
Miguel Harica, *San Pedro* 406
Hugo B. Campece, *Ciudad* 312

SALTA

GLORIA NALLIN RAMOS, *General Güemes* 737
Héctor Pavicevich, *Ciudad* 575
José Lisi, *Ciudad* 91

José Arias, *Ciudad* 89
Darky Anderson, *Ciudad* 55

SAN LUIS

OLMAIRA PAZ LUCERO, *Ciudad* 78

RIO NEGRO

JOSEFINA LUCHY MOLINARI, *Villa Regina* 516
Daniel Bello, *Maquinchao* 404
Maryha Irene Dávalos, *San Antonio Oeste* 363

SANTIAGO DEL ESTERO

PEDRO BAEZ, *Ciudad* 286
Enrique M. Mandín, *Ciudad* 256
Máximo Moné Duval, *Ciudad* 195
Pedro A. Rodríguez, *Frías* 85

CHACO

MOLLY ANTONIN, *Resistencia* 1066
Hugo Ocampo, *Villa Angela* 864
Virginia Colman, *Resistencia* 794
Aníbal Azerrad, *Resistencia* 302
Manuel Fernández, *Resistencia* 177
Pedro Oscar Báez, *Villa Carmen* 87

EXTERIOR

MARIA EUGENIA GUZMAN, *Santiago de Chile* 1326
Paulo Marras, *Sao Paulo, Brasil* 1175
A. Gutt, *Montevideo, Uruguay* 820
Néstor Duval, *Asunción del Paraguay* 647
José Vicente Flores Jordán, *La Paz, Bolivia* 544
Eduardo Villar Morales, *Viña del Mar, Chile* 468
Dorita Chacín, *Maracibo, Venezuela* 400
Carlos del Solar, *Montevideo, Uruguay* 264
Walter Saint Rosas, *Montevideo, Uruguay* 155
Eduardo Carvajal, *Los Placeres, Chile* 136
Raúl de Olivera, *Montevideo, Uruguay* 118


Alba del Cerro, Capital, 20 años, est. 1.66, 57 kilos.


Elena Séptimus, Capital, 10 años, est. 1.41, 41 kilos.


Sylvia Marchenzie, Santiago de Chile, 15 años, est. 1.51, 50 kilos.


Ignacio Casais, Capital, 17 años, est. 1.60, 52 kilos.


Gertrudis Stegmayer, Isla Verde, Bs. As., 16 años, est. 1.61, 53 kilos.


Ernesto Peña, Capital, 19 años, est. 1.63, 56 kilos.


Ana Darinca Perats, El Socorro, Bs. As., 22 años, est. 1.60, 50 kilos.


María Lunaschi, Bragado, Bs. As., 17 años, est. 1.75, 75 kilos.


María Esther Planes, Sáenz Peña, Bs. As., 20 años, est. 1.51, 55 kilos.

Escribe JULIAN CENTEYA

CALLE CORRIENTES

La tuvo Buenos Aires en épocas que ya no son. Desapareció hace pocos años cuando alguien quiso darle diseño de calle ancha. Por cuestiones de bellezas edilicias, de estética arquitectónica, de fuertes razones de un poderoso modernismo, le clavaron el pico, y a fuerza de pala sacaron sus escombros los camioneros, que iban dejando la carga de ladrillo y polvo de madera y fierro en los terrenos al margen de la ciudad.

La tuvo Buenos Aires en épocas que ya no son. Y se llamó Calle Corrientes. Hablo de una calle angosta, agitándose siempre en un vago tinte de sombras angulosas.

En cada viaje de ese pico municipal, volteador de cosas que daban una dulce sensación de aldea, se le iban cayendo junto al traje, pedazos de su alma. ¿Nunca viste voltear la pieza donde naciste, donde te soñó mamá, grande y bueno, en las horas de tu cuna de purrete llorón? ¿Nunca?...

Yo vi voltear la calle Corrientes de mis mejores amores y mis noches de luciérnaga de vuelo corto. Yo la vi caer de rodillas, herida hasta el caracú, buscándole nueva anchura a su pulmón sentimental. La vimos muchos en el gesto renovador, y cada uno de nosotros —lo juro— hubiéramos puesto las manos apuntalando su cara sucia en la volteada.

Hubiéramos puesto las manos, digo, porque nadie mejor que nosotros sabíamos qué era lo que se nos iba en la parada fría.

No la tenemos más, desde entonces, y se hace cada vez más distante, más sentida y sentimental su figura de vieja calle porteña, embudo nochero donde se barajaban los sueños de los que van precisamente viviendo a puro sueño en esta vida donde está alerta la caja registradora del vuelto. Su historia, novela honda, novela nuestra, empieza más allá del Bar Domínguez, casi sobre la hora de la aparición del tango, que revoleó en su corte la atrevida factura dormilona de su perfil audaz, hamacando motivos de un pueblo. Quienes contribuyeron a definirla a semejanza del bulevar parisién fueron, en primer término, los hombres del pensamiento argentino, que en historia de la literatura americana tiene nombres que son orgullo de nuestra raza. Nombro a don Pepe Ingenieros, a quien se le rindiera Europa en un gesto ante su talento. José de Maturana, poeta gentil de los versos románticos que empezaban así:

Ven morena, ven gitana
misteriosa flor lejana de mi ensueño
y de mi pena...

Leopoldo Lugones, que bajaba de Córdoba a los veinte años; Charles de *Susan* y sus viejos gabanes; don Félix de Zabalía, Novión, Vacarezza, Ulises Favaro, Belisario Roldán, Iglesias Paz, Sánchez, Pacheco y Cayol...

Vinieron después otros. Se enrolaron en la Corrientes angosta, y al doblar de una esquina, nos encontramos con los ojos vivaces y la palabra atropellada de un porteño aquerenciado. Lo nombro al "Mono Taborda".

En las cuentas de mi rosario evocador descubro la figura de una muchacha, verdadera novia de la calle Corrientes. Pulsó el bandoneón en el rezo malevo del tango florido y tuvo un nombre que no se olvida: Paquita. Como ella, muerta, se fueron las cien cosas de mi vieja calle. Roberto Casaux y la policromía de sus personajes de la vida mínima.



Julián Centeya, el evocador sentimental de Buenos Aires, entrega en esta página de CINE ARGENTINO una charla inédita, titulada Calle Corrientes.

No volveremos al viejo tema de su triunfo, ya que es ampliamente conocido por todos nuestros lectores y por los oyentes de Radio Belgrano, onda por la cual actúa en la audición "Fleur de France", por cuenta de Díaz Publicidad, los jueves y domingos, de 22 a 22.30 horas.

Diremos tan sólo que esta rápida pintura que nos hace de la calle Corrientes subraya una vez más su fibra de observador, destacándose el estilo propio e inconfundible que pone al servicio de los hombres, los hechos y las cosas.

●

Aires sentimentales me ubican en la plaza de la República. Y en el anca de esos aires mismos siento todavía el anciano bronce de la iglesia de San Nicolás de Bari llamando a misa de once. Un enrejado en ángulo y por la puerta entreabierta la boca redonda de la pileta de agua bendita, motivo de la Santa Cruz, empezada en la frente de la anciana que pide al santo. Silueta de novia inclinada ante el señor cura y emocionada en el sí, que es un suspiro.

Y la pareja que en la hora de la tarde, de pasada, entra y deja una promesa. Aires sentimentales me ubican en la plaza de la República. Y lloro viejos recuerdos del viejo y desaparecido Hipodrome, con su troupe de saltimbanquis y el japonés que movía en el aire tres velotas, una botella, un pan y dos platos. La "écuyère" con su belleza ajada. El tony "hermano de Sacudile" y el payaso, redivivo "Pepino el 88".

Al costado, me grita su emoción la evocación del viejo Luna. Luis Rayo cabeceando directos de Pedro Quartucci, Antonio Delfino, Ferrarita, Bornetto, Galtieri —"Chiquito de Pompeya"—, Lencina rendido ante Bernasconi; Purcaro, Ballarino.

Y entre versos y tangos, y pruebas de circo, y sones de bronces y golpes de puño, la angosta calle se erige en franja que habremos de llorar su desaparición.

Yo no sé por qué somos así, los que así somos... Pero la cosa es que cada vez me hundo más en los días de mi vieja pensión que amueblara con todo lo que me cabía en una valija de mano. Y pienso en las cosas de Grisetta, taconeando la estrecha vereda, mariposa de alas negras...

Y algo se me rebela adentro cuando, de carambola, al cruzar la plaza siento la voz de un cicerón improvisado que dice la frase corta para el que lleva al lado, extendiendo el índice y mirando arriba:

—Mire... Ahí tenés el obelisco.

Julián Centeya

OTRAS DOS SALAS CENTRICAS EXHIBIRAN EL NOTICIARIO "SUCESOS ARGENTINOS": SON LOS CINES "NOVEDADES" Y "MUNDIAL"

"ES UNA CONQUISTA PARA NUESTRO PUBLICO" - NOS DICE JOSE MARIA OSES, ADMINISTRADOR DE LAS MISMAS

■ El avance del tiempo va refirmando el interés que despierta en el público de todo el país el noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que cada día supera sus ediciones brindando los detalles de los más importantes acontecimientos diarios.

Dirigido con pura e inquieta visión periodística, sus notas importan el relato de los hechos trascendentales que acaparan la atención general.

Los exhibidores que destinan sus salas a la proyección de programas confeccionados con películas de corto metraje saben cuánto significa poder ofrecer SUCESOS ARGENTINOS a la masa de ciudadanos que siguen las alternativas del mundo a través de los noticiarios, ya que se trata del movimiento general de las cosas de nuestro propio país, captadas con fidelidad y con sano espíritu de información.

Al respecto nos habla el señor José María Osés, administrador de los cines "Novedades", de Florida 364, y "Mundial", de Corrientes 959. Podemos decir del señor Osés que no es un improvisado, ya que recogió la experiencia de su señor padre, cuyas actividades en el gremio se desarrollaron durante 42 años. Desde 1928 José María Osés desempeñó el mismo cargo en los cines "Electric", "Rex" y "Select Flores", y actualmente tiene a su cargo las dos salas céntricas que han contratado SUCESOS ARGENTINOS, que comenzará a exhibirse desde el primero de marzo.

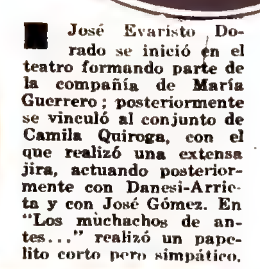
ES UNA CONQUISTA PARA NUESTRO PUBLICO

—El contrato que acabamos de firmar, nos dice el señor Osés, es una conquista para el público del "Novedades" y del "Mundial". Desde mucho tiempo deseaba poder ofrecerle los noticiarios SUCESOS ARGENTINOS, cuyas ediciones considero completísimas en su parte informativa e insuperable en su técnica. El público de Buenos Aires está acostumbrado a seguir los sucesos del mundo a través del cinematógrafo y es por ello que cada vez presta mayor interés por los programas de corto metraje en el que, desde luego, no pueden faltar los noticiarios. Para que el programa del "Novedades" y del "Mundial" fuera completo faltaba solamente la programación de SUCESOS ARGENTINOS, que comenzará a ponerse en práctica regularmente desde el primero de marzo próximo.

CUENTA CORRIENTE



■ Entre los "extras" que actúan en nuestra cinematografía hay quienes han intervenido en cincuenta películas, como Saturnino Show, y quienes esperan llegar a hacerlo, como Amancio Alcorta. Entusiastas y disciplinados, confían en que la suerte les sea propicia en nuestros "sets".



■ José Evaristo Dorado se inició en el teatro formando parte de la compañía de María Guerrero; posteriormente se vinculó al conjunto de Camila Quiroga, con el que realizó una extensa jira, actuando posteriormente con Danesi-Arrieta y con José Gómez. En "Los muchachos de antes..." realizó un papelito corto pero simpático.



PEPITA CANTERO

■ Pepita Cantero, la prestigiosa "vedette" que ha retornado a la patria luego de haber realizado una exitosa jira por Europa. Fué en Río de Janeiro donde tuviera últimamente gran suceso actuando en las salas de más categoría. Sus excelentes condiciones de actriz, evidenciadas en los más diversos géneros, le crearon el sólido prestigio de que actualmente disfruta.

Ha venido a Buenos Aires con la firme intención de vincularse a la cinematografía criolla, que puede tener en ella una figura de grandes posibilidades.



■ Días pasados tuvimos la grata visita del prestigioso actor uruguayo Pedro Beco, quien llegó acompañado de Domingo Sapelli. Beco había venido a disfrutar de unas vacaciones y la suerte le fué propicia, pues, durante una visita que realizara a los estudios de Pampa Film le fué ofrecida su participación en el elenco de "Volver a vivir", actualmente en rodaje. Es esta la primera oportunidad que se le brinda al excelente actor de desempeñarse ante la cámara. Se descuenta su auspicioso debut.

AGRADECIENDO

■ Hasta nuestra redacción, respondiendo a la colaboración prestada, nos llegan las cordiales líneas de la Asociación del Teatro del Extra Cinematográfico, que tiene por director al primer actor Juan Solucio. En las mismas, al tiempo que sus augurios de prosperidad, nos "expresan su agradecimiento a los colaboradores de CINE ARGENTINO por la atención que en sus páginas nos han dispensado".

ATENCION "FLEURS DE FRANCE" Y "CINE ARGENTINO"

Señor administrador de CINE ARGENTINO:
De acuerdo al cupón que he hallado en la caja de polvos FLEURS DE FRANCE y que envío adjunto, sírvase remitirme el obsequio prometido.

Fecha ....

Nombre y apellido ....

Domicilio ....

Localidad ....



DOS MOMENTOS INTERESANTES

★

CLAUDETTE COLBERT Y RAY MILLAND:

LA PAREJA EN AMOR



■ Frente al panorama convulsivo de la política universal se desarrollan los episodios de "¡Levántate, mi amor!...", primera gran película Paramount, cuyo estreno se anuncia para el jueves 27 en el Gran Teatro Opera y el Gran Cine Suipacha, simultáneamente. La acción toma cuerpo en distintos países europeos y cobra relieve al chocar contra los incidentes que forman parte de la trama.

Sin banderizarse y al margen de la convulsión que se agita y que sirve de fondo al film, corren episodios pintorescos de afilada sátira y emerge con fuertes rasgos de todo eso la nota amorosa. El amor, fuego sagrado y eterna llama viva de los corazones, se abre paso a través de todas las incidencias, para marchar por la ruta luminosa de su felicidad y, algunas veces, de su dolor. Dolor de obstáculos, dolor de ausencias o de abandono sin culpa...

Dos grandes figuras de la pantalla llevan el peso de la película y la mayor importancia de su responsabilidad.

Son Claudette Colbert, grande como nunca, y Ray Milland, en su mejor intervención. Con expresión ardiente y delicada animan la pareja amorosa del film, gama de luz suavísima y de fiebre a veces que cautiva con su sugestión. En estas dos escenas vemos a la estrella y al galán en exquisito éxtasis...

¡Amor!... ¡Amor!... ¡Bendito seas!...

NUEVA PELICULA CON GARY COOPER

■ El larguirucho Gary Cooper, desgarbado y simpático, además de extraordinario intérprete, intervendrá en otra gran producción como protagonista.

"La extraordinaria historia del sargento York" se titula este film que ha sido producido por Jesse L. Dasky para Warner Bros. Se anticipa que el personaje a cargo de Gary Cooper es de un corte que se adapta especialmente a la modalidad artística del astro.

No han llegado aún noticias de quiénes lo acompañarán en el reparto que, por otra parte, parece será numeroso, pues se trata de una producción donde deben intervenir conjuntos y un personal interpretativo importante. No le faltará, al film, la nota amorosa, que tendrá rasgos de honda pasión y de ternura. Cosa que gusta tanto al público.

REPUBLIC PICTURES ANUNCIA

■ Para próximamente, quizá a fines del presente mes de febrero, Ariston Internacional Film, S. R. L., hará estrenar una película hablada en inglés del sello Republic Pictures, titulada "Forasteros en la comarca", que se desarrolla en las montañas de Arkansas en un ambiente puramente típico de aquella zona.

En los principales papeles intervienen Ralph Byrd, June Storcy y Guinn "Big Boy" Williams. Además de los hermanos Heaver, que representan los más altos valores del "hill-billy" norteamericano. Dirigió este film, sobre un argumento de Dorrel y Stuart Mc Goawn, Nick Grinde.



COLUMBIA Y SU PROGRAMA PARA 1941

CUARENTA PELICULAS DE METRAJE, AVENTURAS, VARIEDADES, DIBUJOS



La pareja ideal. La pareja de los grandes sucesos. Irene Dunne, la sin par, y Cary Grant, el simpático. Juntos, darán impulso a otro suceso que lleva por título "La canción del recuerdo", llenos de jerarquía interpretativa.

"Los que no regresaron" es la película de esta escena, en la que aparecen Constance Bennett y Pat O'Brien, en melancólica y expresiva acción.

Dentro del programa vastísimo que anuncia Columbia Pictures para el año, figuran alrededor de 40 producciones de largo metraje, 12 de cow boys, 4 en serie, 26 cómicas en dos actos, 16 en colores y 88 asuntos en un acto de dibujos, variedades y documentales. Los elencos que intervienen en las producciones extraordinarias están formados por figuras de positivos valores y de fama mundial, que refirmarán los méritos de cada una de las películas clasificadas dentro de las seleccionadas con que Columbia enriquecerá su material del año. Esto significará, indudablemente, la confirmación del prestigio del sello. Prestigio que Columbia ha sabido siempre mantener bien en alto a través de una producción de reconocida calidad y de un conjunto artístico verdaderamente estelar, como puede apreciarse en la lista completa de los estrenos con que Columbia nos sorprenderá este año, y que es como sigue:

"Arizona". Un film de excepción realizado a todo costo y rodado en amplios escenarios abiertos, donde se detalla la gloriosa gesta de la colonización del Estado de Arizona. Dirigida por Wesley Ruggles, figuran en su elenco Jean Arthur, William Holden y Warren William.

Otra película dirigida por Wesley Ruggles.

"La canción del recuerdo", film de honda raigambre humana y conmovedora ternura, por Cary Grant e Irene Dunne. Dirección de George Stevens.

Otra película dirigida por George Stevens.

Una película dirigida por John Stahl, director de "Simiente" y "Parece que fué ayer".

"Eso que llaman amor". Divertida comedia de enredo matrimonial, por Rosalind Russell y Melvyn Douglas, bajo la dirección de Alexander Hall.

"Nuestra esposa". Interpretada por la romántica pareja de "Demasiados maridos", Jean Arthur y Melvyn Douglas; es esta una nueva comedia inspirada sobre el matrimonio moderno.

"Y ahora, adiós". Adaptada de una novela de Janes Hilton, autor de "Horizontes perdidos" y "Adiós, Mr. Chips"; dirigida por Charles Vidor, con Brian Aherne y Joan Fontaine, la heroína de "Rebeca".

"Tres semanas juntos". Un tierno y torturante romance de amor, interpretado por Vivien Leigh y Laurence Olivier. El asunto es inspirado en el famoso cuento de John Galsworthy: "El primero y el último", y fué dirigido por Basil Dean.

"Legado". Basada en la novela homónima de Charles Bonner, uno de los éxitos literarios más extraordinarios del corriente año en los Estados Unidos.

Protagonizan la película Warner Baxter e Ingrid Bergman, heroína de "Intermezzo", y fué dirigida por el realizador de la misma película, Gregory Ratoff.

"Antes que me muera". Film dirigido por Ben Hecht y escrito por el mismo en colaboración con Douglas Fairbanks (h.), quien también tiene a su cargo el papel principal de la película, secundado por Rita Hayworth y Thomas Mitchell.

"Los vigilantes". Espectacular producción interpretada por William Holden, Virginia Bruce, Rita Hayworth y Warren William.

"Los que no regresaron". Uno de los más grandes dramas de acción llevados a la pantalla, con Pat O'Brien y Constance Bennett. Un asunto de palpitante actualidad, cuya acción transcurre en el Atlántico Norte, después de iniciado el actual conflicto europeo.

"El mejor amigo de la mujer". Animada comedia, de vibrante ritmo y satírica intención, por Joan Bennett y Franchot Tone, producida por Charles Rogers.

"Cuento nocturno". El director y protagonistas de esta comedia serán dados a conocer en breve.

Una película, sin título aún, interpretada por Peter Lorre y Boris Karloff.

"El mago de la muerte" y "El diablo manda". Dos creaciones de Boris Karloff.

"Un tío con toda la barba". Desopilante comedia interpretada por Joe E. Brown y Francis Robinson, bajo la dirección de Ed. Sedgwicke.

"Corsarios del Caribe". Una película de misterio, con Anita Louise y Bruce Bennett en los papeles principales y Charles Barton en la dirección.

"Regresa Boston Blackie". Película de acción interpretada por Chester Morris y dirigida por Sidney Salkow.

"Radio Universal". Clive Brooke y Diana Wynyard interpretan esta excelente comedia dirigida por Asquith.

"Diez días de delirio". Drama de espionaje en los días de la preguerra, interpretado por Rex Harrison y Keren Verney. Dirección de Tim Whelan.

"Ritmo tempestuoso". El popular Tito Guizar interviene en esta agradable comedia. Dirección de Frank Strayer.

"Tras la máscara" y "El paraíso maldito". Peter Lorre toma parte en estas dos extraordinarias producciones de carácter terrorífico.

"Su primer novio", divertida comedia juvenil interpretada por Jackie Cooper y Bonita Granville.

Una comedia musical, de reparto multiestelar y famosas canciones.

"El lobo y la dama" y "Lobo entre lobos". Otras dos películas de la popular serie interpretadas por Warren Williams. Además, otra película del mismo intérprete.

"El misterio de la muerte". Película policial de misterio interpretada por Ralph Bellamy y Margaret Lindsay.

"Traficantes en niños" y "La edad crítica". Dos películas de apasionante intriga, interpretadas por Rochelle Hudson.

"El poder del soborno", "El avión secuestrado" y "La gran estafa". Tres películas de gran acción, por Jack Holt.

"Los hijos de nadie". Película dramática interpretada por Edith Fellows y Billy Lee; dirección de Charles Barton.

"Cupido pide socorro", "Pepita quiere divorciarse" y "Las pretensiones de Pepita". Tres films de la popular serie de Pepita, protagonizados por Penny Singleton.

"Bautismo de fuego". Película donde se muestra la vida de los jóvenes gestando su formación en hombres, por Tommy Kelly.

"Compañeros de una noche". Anita Louise y Roger Pryor protagonizan esta interesante comedia, que fué dirigida por Ross Lederman.

"Escuela de vanidades" y "Cinco huerfanitos en peligro". Protagonista, Edith Fellows; dirección Charles Barton.

"Los siete conjurados". Interesante película de intriga y misterio, por Florence Rice y dirigida por J. Moore.



En otra de las llamadas justicieramente "deliciosas comedias", Rosalind Russell, la elegante actriz, y Melvyn Douglas harán de las suyas. "Eso que llaman amor" es el título del film.

●

Otra vez Jean Arthur en uno de esos papeles que "se roban la película". "Arizona" se titula y, como vemos aquí, la incomparable Jean se nos presentará pintorescamente ataviada y, al parecer, muy decidida a todo.

"Melodías de antaño". La más exitosa de las producciones realizadas en Méjico y que batió — a raíz de su estreno en el teatro Alameda en la ciudad de Méjico — todos los récords de boletería. Será una de las sorpresas más agradables de la presente temporada. Su reparto incluye a Fernando Soler, Marina Tamayo, Joaquín Pordavé y Eduardo Tuero. Dirigió Juan Bustillo Oro.

Además, la Columbia Pictures presentará seis producciones más en castellano, cuyos títulos son los siguientes: **"Don Floripondio"** (Valeriano León y Mercedes Prendes); **"Su última noche", "Tierra brava", "Cada loco con su tema", "Caballo a caballo" y "Luces de barrio".**



¿CUAL DE LAS DOS SE QUEDA CON EL?

La verdad es que la situación de James Stewart no es muy cómoda... Eso le pasa por hacer el donjuán improvisado, pensando que es cosa fácil eso de cantar amores a dos mujeres a la vez. En tales apreturas se ve encarnando el protagonista de "El amor no es comedia", que Columbia acaba de estrenar en el gran teatro Opera con un franco éxito de risa. La divertida trama gira en torno a la transformación de un modesto escritor de provincias que, al lograr el triunfo y la fama en Nueva York, se casa con la estrella de su obra y termina por caer bajo la influencia de otra mujer que lo envuelve en sus redes. Pero todo esto no tiene nada de dramático. Al contrario, lo reidero y lo divertido prima en toda la película dentro de un estilo de comedia sutil y elegante, dando margen al lucimiento personalísimo de James Stewart, de Rosalind Russell y Genevieve Tobin, que son las damas que se rifan a James Stewart en la presente nota. Los demás intérpretes bien. La dirección ágil y hábil de William Keighley sin objeciones.

PRONTA PARA DESLUMBRAR

Marian Martin no deja nada que desear. Ni al más exigente se le ocurriría pedir más... que fuera permitido en un epígrafe... Por otra parte Marian Martin parece estar bien segura de que la impresión que va a causar es la que ella espera. Por eso no vacila en ofrecerse así. Tan livianita de ropa y con esa sonrisita tan ingenua, tan juvenil... Sabe que le basta esto para conquistarse por completo la simpatía y la admiración de todos. Marian Martin es, además de una estrellita llena de promesas, una muchacha muy culta. De muy buena educación y muy buenas formas... y si no... ¡a la vista está!...

PANTALLAZOS

JUNTO A DOS ASTROS

Michele Morgan, la actriz de la sensualidad extraña, está haciendo progresos notables en su aprendizaje del idioma inglés. La apuran para hacerle comenzar cuanto antes las películas que ha de tener a su cargo. Ellas serán "Beifore the fact" o "Palm beach Limited", donde tendrá a su cargo el principal papel femenino. Las dos producciones pertenecen al programa extraordinario de R K O. En la primera Michele Morgan compartiría los honores estelares con Cary Grant bajo la dirección de Alfred Hitcheock, en la segunda con Ronald Colman bajo la dirección de Lewis Milestone. Cualquiera de las dos películas servirá, sin duda, a la inquietante estrella francesa para un buen comienzo en la pantalla norteamericana...

ACABA DE LLEGAR A HOLLYWOOD

...Carmen Miranda, la celebrada cantante brasileña, procedente de Río de Janeiro, donde había ido a pasar unas bien merecidas vacaciones y... a tomar "el mejor café del mundo" — como ella misma dice — y Carmen Miranda, inmediatamente después de llegar a la Meca del Cine, se ha puesto a disposición de los estudios 20th Century-Fox para comenzar a trabajar en una película bajo su sello, cuyo argumento se desarrolla en la capital brasileña. Así Carmen, la morena, la ardiente Carmen, estará en su ambiente y podrá seguir tomando "el mejor café"...

LA PELICULA QUE ANIMO VALENTINO

... "Sangre y arena", en la época del cine mudo, será llevada nuevamente a la pantalla por 20th Century-Fox. Así la celebrada novela de Blasco Ibáñez volverá a pasar su sensación y su drama frente a la cámara. "Sangre y arena" contará ahora con el concurso de Tyrone Power para encarnar el papel central que animó el gran Rodolfo Valentino. Es muy posible que Hedy Lamarr secunde a Tirone en la pareja principal. Se anticipa que "Sangre y arena" será rodada totalmente en tecnicolor con el propósito de hacerle cobrar mayor realismo a sus escenarios. Un gran director tendrá a su cargo la difícil y comprometida realización: es Rouben Mamoulian. En resumen. un gran film en la lista de novedades extraordinaria 20th Century-Fix para 1941.

BIEN ACOMPAÑADO...

...se verá Robert Montgomery en la versión cinematográfica de la novela "Rage in Heaven", de James Hilton, que se está rodando en los estudios de la Metro. Será su pareja la bellísima Ingrid Bergman que—según el mismísimo Montgomery asegura — "es una mujer capaz de hacer hablar a un mudo de nacimiento y dejarlo con la boca abierta... un mes y medio..." A lo que también aseguran que respondió la estrella "¡Exagerao...!", con un cierto dejo andaluz que le enseñó Leo Carrillo... Hay que hacer la advertencia de que aunque la película se titula "Rage in Heaven" no tiene nada de criollo... El "rage" ese es norteamericano puro...

LA TRAGEDIA DE LOS DALTONS

En el momento que comenzó la filmación de esta película Universal, que conoceremos en breve, las calles de Hollywood ofrecían un espectáculo raro de movimiento, pues hubo de producirse, en ellas, escenas de una época lejana y turbulenta. Hace medio siglo, Gattan Dalton, el más audaz de los hermanos de este apellido, pasaba a todo galope por las calles de Hollywood, huyendo de la policía.

En su fuga, atravesó los Estados de California, Arizona, Nueva México y Tejas. Así el futuro bandido vivió 15 semanas a caballo. Sólo se detenía apenas para comer y dormir. Más tarde se reunió con sus hermanos para robar un tren que transportaba 11.000 dólares. Bob Dalton, Gral y un amigo estaban parando en el campo de su hermano Bill Dalton, cuando fué asaltado el tren. Los pormenores de esta historia fueron relatados en un libro que escribió Ermet Dalton, el menor de los hermanos, donde describe las hazañas y las fechorías que sirven de base a esta película de la Universal. En ella se describen a grandes rasgos la historia de los hermanos y su triste final.

ARMONIAS DE JUVENTUD

con MICKEY ROONEY y JUDY GARLAND

Una de las más importantes producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer para 1941 es "Armonías de juventud", en la que una vez más comparten los honores estelares Mickey Rooney y Judy Garland, jóvenes estrellas que nos dieron ya "Hijos de la farándula".

Aun cuando "Armonías de juventud" es una historia, según se anticipa, decididamente cómica y musical, posee un tema humano y emotivo: las amarguras y vehementes anhelos de un muchacho a punto de ser ya hombre, que quiere ver convertidas en realidad las cosas en que sueña.

Durante la noche, y en sus horas de angustia, el personaje de Mickey sólo piensa en llevar su orquesta por el mundo entero, para deleitar a todos con su música.

Mickey y Judy tratan desesperadamente de recaudar los fondos necesarios para llevar la orquesta a la ciudad de Chicago, donde les espera una prueba en los programas de gala patrocinados por Paul Whiteman, famoso director de una orquesta. El conjunto de Mickey actúa en un baile que se celebra en una escuela, logrando destacarse por sus alegres ritmos en un bullanguero melodrama. Y Mickey recibe la oportunidad mayor de su vida, por mediación de Whiteman, quien le ofrece un puesto en Nueva York, pero sin su banda.

Entonces Mickey afronta el verdadero significado de la palabra "unión". ¿Sería feliz yendo solo, dejando a sus amigos y compañeros librados a su suerte? Finalmente Mickey soluciona su propio problema de una manera ejemplar, que va a encaminar su vida por propios rumbos.

"Armonías de juventud" será, es muy posible, la película con que la Metro-Goldwyn-Mayer inaugure la nueva temporada del año.



Con carácter de exclusividad se estrenó en el Cinelandia la producción francesa "La dama de las camelias", una eficiente adaptación de la conocida obra de Alejandro Dumas (h.), en la que desempeñan los papeles principales Ivonne Printemps y Pierre Fresnay. La realización, que estuvo a cargo del director Fernand Rivas, acusa méritos dignos de los prestigios de la pantalla francesa. Es ésta una escena de la película estrenada con tan buen éxito.

NUEVAMENTE CANDIDATA AL PREMIO DE LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD

El cable nos ha traído la noticia de que Bette Davis figura, encabezando la lista, como candidata a la mejor interpretación femenina, por su labor en "La carta", sabiéndose el resultado de la votación, en la que intervienen doce mil personas de la industria, el 22 del corriente, en el gran banquete anual. Bette Davis anima el papel de una extraña mujer que llega al crimen, dominada por los celos, arruinando su vida y la de los seres que la aman. El público de Buenos Aires podrá juzgar esta labor maestra de la heroína, dos veces laureada, en los primeros días de marzo próximo, en que "La carta" será estrenada por la Warner Bros.

4º CAPITULO



Por CONCEPCION RIOS

Hoy viernes.

DE JUAN CARLOS A JACINTITA

Querida Jacintita: Acabo de dejar a tu hermana en la puerta de calle. Casi he corrido las cuadras que van de tu casa a la mía, para escribirte esta carta con la urgencia con que me la dictan mis sentimientos. No pongas esa carucha de asustada; tu padre y María Esther están bien. Pero es necesario que tú te sientes y leas mis palabras, con la seguridad total de la sinceridad que llevan. Trataré de reflejar un estado de ánimo y te pido, Jacintita, que tu pensamiento no quiera descubrir entrelíneas donde sólo habrá afecto por ti y deseo de que seas feliz sin equivocaciones. La Ñata me llamó esta tarde y contra su costumbre, me invitó a que camináramos solos. Hemos ido por las calles nuestras, por las que íbamos los tres, cuando aun no había prendido en tu inquietud este deseo apurado de irte a Buenos Aires. No necesito asegurarte que hablamos durante todo el camino de ti y no como dos "solterones" con

DESLUMBRAMIENTO

...icios y temores pueriles. Hemos ana... tu actitud con serenidad.

Yo no he querido mentirme y al recordarte, lo he hecho con el cariño con que hubiera podido recordar a una hermanita querida y lejana, que está con un pie puesto en la senda resbaladiza.

Trata tú también de ubicarte en un término medio; despójate de egoísmos y compréndenos a nosotros.

He leído la carta que le escribiste a la Ñata. Se te atropellan las palabras para pintar tu estado febril, ante la pronta realización de un sueño. Invoco a Dios, para que creas que le pido con toda mi alma que en tu camino no haya entorpecimientos para cumplirlo. Pero desgraciadamente, has elegido una tarea difícil. Al través de tus palabras veo que te arrastra una corriente desconocida y temo que te lleve por mala parte. No es insensato querer sobresalir como actriz de cine. Sería torpeza de mi parte juzgarlo así; pero ¿has pensado en el sacudón que será para tu sensibilidad todo lo desconocido? Cambiarás de ambiente, te rodearán gentes distintas y las costumbres no serán tus costumbres. No basta la fotogenia de tu álbum familiar, falta que tu alma retrate bien.

Y en la segunda carta que le escribes a María Esther se nota que el clima te está ganando. Hablas de las cosas como si ya tus manos las hubieran alcanzado. No quiero llenarte de dudas, pero tengo el deber de prevenirte contra los peligros. No es peligro el que tú cambies de manera de ser; es peligro el que no estés preparada para una derrota. En mi afán de velar por tu dicha, con el único derecho que me da mi cariño, temo a tu amargura, más que a tu éxito. ¿Cómo reaccionará tu alma? Sales de la serenidad de tu hogar a la búsqueda de lo desconocido, y si te vence la lucha, se te aflojarán los brazos. Recién entras a la vida y el encuentro puede ser funesto. Pienso con egoísmo que pierdas las ganas de reír. Y me sobrecojo de temor. Tu risa de chiquilina mimada te adorna y nos hace felices a todos los que pasamos por tu lado. Has logrado inquietar a tu hermana. La pobre se debate entre su deseo de aconsejarte y su temor de que lo interpretes mal. Hoy me decía que inútilmente ha querido escribirte. De hacerlo, hubiera debido decir lo que le dictaba su conciencia y no sabe si tu estado de ánimo, prendido al vértigo de Buenos Aires, estaría en condiciones de recibirlo. Por eso te pido que no extrañes este paréntesis de silencio que pondrá la Ñata entre las dos. Pero no incurres la indiscreción de hablarle sobre mi carta. He prometido callar, pero puede más el incontenible deseo de enviarte una palabra que juzgo buena y oportuna.

Y ahora, si me dejara llevar por lo que de verdad siento, tendría que contarte que estoy celoso de Buenos Aires y de todo lo que él significa para ti. Tengo celos de novio, aunque me has prohibido el término entre los dos. Y esto también es indiscreto confesarlo, puesto que así la primera parte de mi carta pierde su eficacia y su seriedad. Créeme que lo único cierto, Jacintita, es este deseo inmenso de que seas feliz y de que la gran ciudad no te corte la risa, achicándote el corazón.

Tu afectísimo,

JUAN CARLOS.

Hoy martes.

DE JACINTITA A SU HERMANA MARIA ESTHER

Queridísima Ñata: Inútilmente he esperado carta de papá o tuya. Sólo Juan Carlos me ha escrito apenas tres renglones un día en que se sintió romántico. Estoy triste, apenada y me siento casi sola. Han pasado muchas cosas halagadoras para mí y se me han quitado los deseos de contarlas, porque ustedes han respondido con silencio a mis últimas cartas. De ti no me extraña, pues debes haber recibido un "colapso" con mis aspiraciones al estrellato cinematográfico y te tomarás tiempo para reaccionar; pero de papá, que todo lo sabía y todo lo consentía, me parece raro.

Ya ves, ahora mismo he necesitado escribir estas palabras para que se vayan disipando mis tristezas y esté próxima a contártelo todo de un golpe.

Ya me probaron ante las cámaras. Vamos por partes. Te dije en mi anterior que Bermúdez nos llevaría al cine con su señora y tía Encarnación. Pues fuimos con tía Encarnación y sin su señora, que otra vez estaba enferma. Como yo he descubierto que no son felices y no puedo decírselo a tía Encarnación, me supongo que es un pretexto que ella inventa. En un intervalo del espectáculo, Bermúdez me invitó a salir al "hall", que parece que aquí se estila mucho. En verdad, yo apenas pude ver tres o cuatro señoras. Allí conocí al director cinematográfico Cáffaro, que es un señor muy simpático, como de cincuenta años. Bermúdez le explicó que yo era una chica provinciana y le contó mi caso. Esto parece haberle agradado mucho al señor Cáffaro, que me invitó a visitar el estudio el lunes después de mediodía. Tía Encarnación se empeñó en acompañarnos, pero Bermúdez, gracias a Dios, le hizo comprender que todo esto es muy privado y dijo que no permitían a nadie fuera del ambiente. La pobre se convenció a regañadientes, pues hace unos días está convertida en una tía celosa y ridícula, que no me deja ni a sol ni a sombra. Temo que esto me resulte perjudicial.

Los estudios quedan alejados y mi primera desilusión (a pesar de que Bermúdez me había prevenido en ese sentido) la tuve al ver el pequeñísimo espacio de terreno que ocupan y luego la sala donde se toman las fotografías. En cambio, el saloncito de recibo, en que sólo está la secretaría del señor Cáffaro, es monísimo y coquetón. Y como todo quiero contártelo, allí fué donde me "inicié" en el "whisky", que es la bebida que todas las chicas toman. Tenía muy excitados los nervios, y Bermúdez decidió que aquella bebida me serviría de mucho para "entonarme" antes de la prueba. Te aseguro que fué una prueba de fuego. ¡Cómo queman y enceguecen los focos! ¡Qué difícil es adaptarse a todo eso! Parece que me desempeñé con cierta soltura. Bermúdez estaba encantado. Me hicieron posar de todas maneras y reflejando muchos estados de ánimo. Caminar, realizar unos pasos de baile. Olvidé decirte que mi sorpresa fué inmensa y muy grata al ver que la secretaria de Cáffaro es aquella chica Mangacha, de quien te hablé en mi carta anterior. Él la conoce desde chica y la quiere mucho. Mangacha fué quien, antes de filmar, me maquilló de un color obscuro muy bonito. Dicen que quedaré "preciosa"; esta es la palabra exagerada de todos. Las copias podré verlas recién mañana; esto me tiene nerviosa, inquietísima y asustada. Bueno; al salir, yo misma, ante el asombro general, pedí otro "whisky" y esto mereció un aplauso de la concurrencia. ¡Ñata, qué distinto es todo; qué ritmo de vida más intenso, más optimista hay aquí! Nuestras lánguidas tertulias provincianas con chismecitos de barrio y valses lentos, se disminuyen y casi se pierden en el recuerdo.

Al salir de los estudios, lo hicimos acompañados por Mangacha y Cáffaro, y con ellos fuimos a dar una vuelta hasta el Tigre. ¡Qué belleza, qué inolvidable momento pasamos! Eduardo me ha preguntado de ti, de papá, de mis amigas, de nuestras costumbres. Es tan amigo mío, que lo quiere saber todo y todo lo pregunta. Al llegar a casa, tía Encarnación estaba nerviosísima. Respiró cuando vió mi cara tranquila y alegre. Ahora espera como yo el resultado de mi primer paso hacia el estrellato. Repróchale a papá su haraganería al no escribirme y dile que necesito sus cartas para poder ser del todo feliz. Y claro está que las tuyas también. Un abrazo sin ningún rencor por tu silencio

JACINTITA.

N. B. — Releo la carta y noto que en los párrafos finales te digo "Eduardo"; debes saber que Eduardo es Bermúdez.

(Continuará el próximo número)

CINE ARGENTINO ha obtenido los derechos de exclusividad de la novela

"LILA EN EL PAIS DE LOS EXTRAS"

original de Mimosa Zamora, cuya publicación en capítulos se iniciará en breve.



CUATRO ENCANTADORES MODELOS DE DESHABILLES, SUNTUOSOS, PRACTICOS Y ORIGINALES

Descansando

Una preciosa combinación de terciopelos: rojo y piel de leopardo; elegantemente llevada por Pepita Serrador. Cierre automático, muy disimulado.

☆

Lamé plateado y rosado, para el suntuoso saco largo de entrecasa, que viste la elegante Mecha Ortiz.



Fanny Navarro elige tafeta blanco con flores rosadas para su sencillo robe matelassé.

☆

Tania nos muestra uno, encantador, de cintura ajustada, con cierre relámpago escondido y amplia pollera, confeccionado en delgada lanita arrugada, a cuadros azules y grises.

P O R

Daliné







SUGERENCIAS PARA EL VESTUARIO DE LIBERTAD

POR JANMANDREU

Libertad Lamarque, cantante y actriz, pertenece a ese grupo reducido de mujeres argentinas cuyo nombre ha alcanzado enorme popularidad internacional. Estrella teatral y radiotelefónica primero, sabía ya de su porvenir artístico, cuando el cine la llamó para colocarla en el sitial de privilegio que hoy ocupa, y que justifican, aparte de sus indiscutibles condiciones, su simpatía y su gracia. Estrella de excepción, pues, dentro de nuestro firmamento cinesco, su vestuario debe ser objeto de esmerada atención, de tanta o más atención que el de otras estrellas, porque sus películas son exhibidas en países remotos y el público que acude a sus exhibiciones cree ver en la manera de vestir de Libertad el espejo de lo que es el vestuario de las mujeres argentinas, y en particular de la mujer porteña. Es lógico, entonces, que deseemos que ella lleve bien alto el prestigio de elegante que debe agregarse al de belleza de que ya goza en el extranjero nuestro "sexo débil".

Es con infinito placer que dedico a Libertad mis modelos de esta semana; en cuyo diseño he puesto todo el cuidado que se merece nuestra estrella máxima, teniendo en cuenta, además de su belleza, las escenas más comunes de sus películas, que, como es natural, son aquellas en que aparece cantando, o en que ella es el centro de las escenas que transcurren en fiestas nocturnas. Para vestir en las primeras se presta el modelo ideado en "crêpe georgette" rosa pálido, de línea sencilla a la par que suntuosa, cuyo detalle destacable lo constituye la banda plegada que, sostenido por un broche en "plata vieja" o metal calado, marca la cintura para caer hacia atrás, después de cubrir el hombro derecho. En oposición a este modelo, un vestido, también de noche, muy recomendable para escenas que exijan un máximum de sobriedad y que es asimismo adecuado para un "diner", o para vestir en casa en horas de recibo, o en ocasión de fiestas íntimas; en grueso crêpe "albene" negro, cuyo escote en pico lleva una cinta blanca y que luego de cruzarse dos veces se anuda formando el adorno de la cintura. Las mangas guante y la discreta cola de la pollera contribuyen a destacar la seriedad que proporciona ya a este modelo su color negro. Luego un diseño para interpretarse en malla metálica acerada sobre viso rosa y cuya falda debe ser muy amplia y confeccionada en taffetas "azul pervinca". Como en el anterior, se aúnan en su línea la sencillez y la elegancia, y como aquél, se presta para escenas sobrias que no exijan de la protagonista un vestuario demasiado suntuoso o lindero con lo extravagante, escenas que, por otra parte, no siempre están ausentes en las películas de nuestra querida "star" y para las cuales puede usar el vestido cuyo diseño le dedico en último término, en "romain" celeste, cuyo "corsage" lo forman dos bandas plegadas que se reúnen en un ramo de "miosotis" azulinos en el cuello; el detalle de los pliegues, al repetirse a la altura de las caderas, contribuye a la amplitud de la falda. La amplia capa con hombreras de "miosotis" y el turbante se aunarán para dar a Libertad ese aire exótico que, por lo general, exigen sus papeles de cantante o actriz popular.

DOS PEQUEÑAS INTERPRETES

Pochita Patricios, pequeña actriz y declamadora, actuó con éxito en el cine nacional interviniendo en "La casa del recuerdo", donde hizo sus primeras armas, y en otras producciones posteriores.

En cuanto a Elianne Arroyo, tiene un simpático papel en "Historia de una noche".

Las dos niñas tienen asegurado, por sus condiciones, su dedicación y entusiasmo, un brillante porvenir en los estudios nacionales, donde ya conocen la capacidad de estas niñas y las tienen en cuenta para los papeles infantiles que tan a menudo deben representarse en los films.



Elianne Arroyo.

Pochita Patricios.

CONSULTORIO Astrológico

POR TAUVELKO

ELSIH LANE, *San Cayetano.* — Naturaleza amorosa y demostrativa, muy agradable al sexo opuesto. Temperamento artístico, con un amor entusiasta por todo lo que signifique belleza, lo cual la hace muy popular entre el público. Puede aconsejársele sin temor que se dedique a la carrera artística, ya sea teatral o fílmica, pues agrega a su sensibilidad artística gracia, capacidad creadora, sentido del humor, habilidad para adecuarse a las situaciones, percepción e intuición rápida e intenso magnetismo sobre el sexo opuesto.

Ahondando en su personalidad se encuentra una doble faz que prefiero no analizar, y de la cual debe tener usted conocimiento. Su éxito requiere luchas para las cuales tiene usted que prepararse: si no confía en sí misma para aprovechar las oportunidades, busque entre sus amistades una persona que le merezca confianza y pueda ser eficaz en ese sentido. No se turbe ante los primeros pequeños fracasos y siga adelante con empeño, que triunfará.

YIYI, *General Villegas.* — Tiene una imaginación fertilísima, muy productiva, y una mente receptiva que le proporciona los elementos para reproducir cualquier sentimiento, acción o circunstancia que haya vivido o visto. Como es flúida y verbosa en sus expresiones, tiene facilidad para la representación y la transmisión de emociones o entusiasmos, pudiendo con facilidad captar la atención del público y despertar su simpatía y aplauso. La música es otro medio de manifestarse que tiene su alma, siendo una ejecutante de gran inspiración y de sentimiento extraordinario, sobre todo si se trata de música clásica.

La profundidad de sus pensamientos, su iluminada razón, su vívida inteligencia, su rica emotividad y el apoyo que encuentra usted entre las personas de figuración, unida a todas las cualidades anteriormente enumeradas, hablan claro del buen éxito, del triunfo y de la popularidad que puede alcanzar en la carrera artística que le interesa.

DALY FANEI, *Pilar.* — Amplia mentalidad, bien equilibrada, disposición artística, inclinación a la música y a la poesía, con habilidad de expresión poco común. Gran imaginativa, de fantasía extraña y volátil, gusta elevarse y elevar a la humanidad hacia la belleza, uno de cuyos medios es el arte. Tiene ascendiente sobre el sexo opuesto, otra cualidad que, si bien particularmente puede traerle algunos trastornos, disgustos, etcétera, le granjea el favor del público masculino. Tiene muchas probabilidades de triunfar y de contar en casi todas las oportunidades en que actúe con un auditorio entusiasta y amable.

SOLUCION DE "ENTRETENGASE USTED 5 MINUTOS"

(Publicado en el número anterior)

Cámara
Iluminador
Negativo
Extras

Argumento
Reparto
Galería
Ensayo
Noticiario
Texto
Intérprete
Nitrato
Operador

UNA NOTA DE JUAN MAUROS



Nos hemos encontrado con Miguel Mileo lejos del círculo habitual, a pocos pasos de la vocinglería de Corrientes. Hace años que el actor y el cronista suelen encontrarse periódicamente en los perdidos callejones. La amistad que los une se ha estrechado en muchas veladas que en la plática se prolongaba, con cualquier motivo, hasta el amanecer.

RETROSPECCION

Y ahora ha bastado un simple pretexto para que las horas, como en la danza de Ponchielli, pasasen saltarinas y fugaces.

—¿Por qué no existe una revista dedicada especialmente al teatro? —inquiere Mileo—. Me lo pregunto todos los jueves, cuando abro el ejemplar de CINE ARGENTINO y veo de

MIGUEL

QUE HA RECORRIDO MUCHOS CAMINOS EN EL ARTE, ESPERA ENCONTRARSE EN EL CINE

qué modo el espíritu industrioso puede servir con eficiencia a una modalidad del arte. Recuerdo mis buenos tiempos de corresponsal de "Comoedia"... Entonces yo andaba por Europa... Era en Milán..., época de paz y de trabajo... Se podía admirar todo lo lindo que había dejado la cultura del hombre. Por mi parte, me sentía hasta optimista...

—¿Año?

—1926... Llevaba mis sueños en la valija, cuando supe que Enrique De Rosas iba a debutar en el Manzoni, de Milán... Corrí desde París a visitarlo al hotel... Por la noche, durante los entreactos, me puse a explicar a los cronistas el significado de "Barranca abajo". Felipe Romito estaba a mi lado... Al día siguiente leímos, con orgullo, las críticas en que consideraban a la obra de Sánchez como el "Ré Lear" riplotense...

—Adelante.

—Comencé en 1928, considerándome un muchacho feliz. Contratado por Enrique De Rosas y Eva Franco, debutamos en el demolido Comedia con "El pato silvestre", de Ibsen, para interpretar luego "La comedia de la felicidad", de Evreinoff. Más adelante, "Volpone", de Ben Jonson... Dos viajes a España... Y el 14 de abril del 31, ¡la República!... Acontecimientos que llevo grabados en el espíritu como la mejor lección aprendida con mi arte...

—¿Y luego?

—En el 32, junto a Muiño y Alippi en "El barco no sale mañana", versión de la poética pieza de Vildrac, "Le paquebot Tenacity"... Representé a Sánchez, a Cuitiño, a los mejores autores nuestros... Después, el Odeón: "Carina", de Crommelynck; "Cuando se es alguien", bajo la dirección del propio Pirandello; "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Más adelante, el Bob de "Los malos tiempos", de Bourdet...

—Magnífico trabajo ese, ya que se podía caer fácilmente en el ridículo...

—"O'Kay". Luego el inglés de "El gavilán", de Croisset...

—Muy aplaudido por cierto...

Mileo se encogió de hombros.

—¡Bah! —exclamó—. Esos papeles se avenían con mi temperamento de joven avejentado...

Pensamos que este amigo es injusto consigo. Su aspecto quizá no tenga el brillo trivial de las estrellas jóvenes. No obstante, lleva dadas donosas pruebas de elegancia espiritual y vigor intelectual, como autor y traductor. La compañía de Los Ases, que fué uno de los acontecimientos comerciales que más se recuerdan en el medio teatral, le estrenó una adaptación de una conseja francesa del siglo XIII, titulada "Los tres jorobaditos". Eva Franco fué su protagonista. Como traductor, debemos mencionar "Amorcillo", una joyita de Schnitzler. Fué realizada con la colaboración de Arturo Cerretani.

TEATRO

EL COLON AL AIRE LIBRE

—¿Es cierto que el intendente ha nombrado una comisión para que estudie la construcción y financiación de un anfiteatro destinado a las temporadas estivales del Colón al aire libre?

—Exacto. Y le puedo dar los nombres de las personas que la integran: el director de paseos, ingeniero Thays; el administrador del teatro municipal, Grassi Díaz, y los ingenieros Dellapaolera y Estévez. Estos señores tendrán la misión de planear todo lo que se refiera a la instalación en Palermo de un verdadero teatro "au plein air", que tanta falta está haciendo, ya que es notoria la enorme cantidad de público que hoy afluye a los espectáculos que se ofrecen en la Sociedad Rural.

—La verdad es que Buenos Aires exige que ese proyecto, que ha dormido tantos años en la Intendencia Municipal, se convierta de una vez en realidad. Por eso, la iniciativa del doctor Pueyrredón merece elogio. Es hora de que tengamos un teatro para las representaciones veraniegas, en condiciones adecuadas, con camarines como la gente, la visibilidad necesaria en las localidades, y todos los elementos complementarios que contribuyan al mejor lucimiento de los espectáculos, que ahora necesariamente resultan descoloridos, por deficiencias de escenario, acústica y los naturales impedimentos del viento y de la tierra.

—Y ¿para cuándo podremos contar con esa sala?

—¡Ay, amigo mío, me pide usted cada cosa! Usted sabe que estas iniciativas, que no responden a ninguna finalidad política, no andan siempre con la celeridad deseada. Pero con todo, ya es algo que el proyecto marche. Con unos empujoncitos que le dé la Intendencia, a lo mejor antes de lo que suponemos, se alza el teatro entre las frondas de Palermo, con lo cual se habrá dado un gran paso hacia la cultura artística de la población, que tanto derecho tiene a gozar de los espectáculos del Colón, que todos los años financia de su bolsillo...

EL DEBUT DE LOLA MEMBRIVES

—¿Está decidida ya la temporada de Lola Membrives en el Avenida?

—Sí, señor. Y hasta podría decirle con qué obra debutará la ilustre comedianta.

—¿Posiblemente algún estreno de fuste?

—Nada de eso. Con muy buen acuerdo, Lola Membrives repondrá una de las piezas más bellas de García Lorca, "La zapatera prodigiosa", que en la misma sala, hace varios años, constituyó un rotundo éxito para la artista.

—Y luego, ¿sabe usted qué ofrecerá?

—Posiblemente, y aun cuando ello esté condicionado a la adquisición de un galán, estrenará "Las tres perfectas casadas", de Alejandro Casona.

CONFRATERNIDAD

—¿Ha leído usted las declaraciones de Paco Madrid en un diario de la mañana?

—No, señor. ¿Por qué me lo pregunta?

—Porque me han conmovido profundamente. Se ha sentido tocado por un sentimiento confraternal y anuncia que sus obras de teatro para la próxima temporada versarán sobre figuras de nuestra historia...

—¿Se repite entonces el caso de Fernández Ardavín con "Manuelita Rosas?

—Como lo oye. Paquito Madrid se "meterá" nada menos que con Rivadavia y con Mariquita Sánchez de Thompson. Al ilustre estadista lo sorprenderá en sus días de exilio en Cádiz. En cuanto a la dama patricia — cuya figura ya fuera exaltada en escena por Pedro Pico —, la paseará por su célebre salón de la calle del Empedrado...

M I L E O

EL COAUTOR DE "EL CURA GAUCHO" RECUERDA INTERESANTES MOMENTOS DE SU VIDA

LABOR DE DIRECTOR

Una tarde, en rueda de actores, me dijeron: "Miguel Mileo es uno de los mejores directores jóvenes de teatro que conozco. Tiene algo del pedagogo y del iluminado. Sabe hacerse entender y entiende él mismo lo que quiere".

Cuando se lo conté, éste sonrió con su mejor sonrisa de abuelo joven. Luego hablamos de Montevideo.

—¡Hermosa temporada aquella del S.O.D.R.E.! ¿Eh?

—Magnífica. Nos había auspiciado el propio gobierno uruguayo. Con un elenco de figuras auténticamente jóvenes, de aquí y de allá, logramos realizar una buena campaña.

—¿Duró mucho tiempo?

—Dos meses, en los cuales, entre obras grandes y para niños, estrenamos más de quince títulos. Monté "Periferia" (Suburbio), de Lánger, con Santiago Arrieta como protagonista, "Olimpia", de Molnar, y di a conocer a dos firmas nuevas del Uruguay: Aldama y Polleri, autores de "Los amores del general Rivera". También incorporé al teatro a un talentoso novelista como Francisco Espínola. Otro buen acontecimiento fué el estreno de la obra de don Enrique Larreta "Santa María del Buen Aire". Tita Merello fué la heroína. Afirmo que nunca he visto a Tita tan magnífica como entonces.

LAS LUMINARIAS DEL CINE

Con este bagaje llega Miguel Mileo al cine nacional. Su entrada no es la furtiva de los advenedizos. Trae una experiencia y una capacidad probada en un arte como el teatro, que tanto alimenta, estética y aun técnicamente, al cinematógrafo.

—Recién estamos saliendo del período de aprendizaje — nos dice —. Y si algo hemos adelantado, se debe a las adquisiciones que realizara el "set" de los buenos elementos de otras artes. Nuestro cine, como entidad unitaria, todavía no ha podido crear mucho. Sus mejores actores vienen del teatro; lo mismo sus directores. Sus mejores argumentistas ya habían escrito una comedia o publicado un libro antes de compaginar "guiones".

—Lo cual viene a demostrar...

—Que es ridículo oírles decir a ciertas gentes: "Tengo diez años de cine"... ¡Como si aquí el tiempo fuese un certificado de idoneidad! Quizá dentro de diez años se justifique decir, con vanagloria: "Tengo diez años de cine".

—Sin deseos de hacer tan larga espera, ¿podría decirnos cuáles fueron sus comienzos?

—Fuí director de diálogos en "La fuga", la hermosa película de Saslavsky, y con el mismo carácter acompañé a Demare en "24 horas en libertad". Como director absoluto, lo soy de "La canción que tú cantabas", interpretada por el "cantaor" Angelillo, con Rosita Contreras y José Ramírez. La realicé con medios precarios. Sin embargo, resultó un buen éxito comercial. Tengo escrito, además, un argumento en colaboración con Homero Manzi, titulado "Carnaval santiagueño". Ya veremos qué porvenir le depara el destino.

UN CURA GAUCHO

Llegamos, como advertirá el lector, dentro de la relación cronológica que nos hace Mileo de sus actividades, a los momentos contemporáneos.

El público ya está enterado de que este artista es coautor del argumento de una de las películas que mayor expectativa ha despertado.

Le preguntamos:

—¿Cómo nació la idea de filmar un personaje tan singular como la vida del padre Brochero?

Mileo nos mira, y sus ojos, ordinariamente cargados de fulgor concentrado, se animan con un brillo de juventud:

—Demare carecía de argumento apropiado para Muiño. En repetidos encuentros conversamos sobre las posibilidades de tal o cual que supo ser hombre y servir a su fe con es-

personaje, que podría encarnar el gran actor... Recordé entonces una antigua lectura que hiciera de un libro de Ramón J. Cárcano, titulado "Perfiles contemporáneos". En él se reseña la vida del cura cordobés padre Brochero. En seguida, ganado por el relieve de ese clérigo

toica bravura, le propuse a Demare desarrollar este argumento con Hugo Mac Dougall.

—¿Colabora con él por primera vez?

—En efecto. Pude comprobar, a través de algunos trabajos inéditos, su capacidad de narrador y sus ansias de hacer buen cine. De ahí que lo invitara a colaborar en el argumento. Espero que luego del estreno de la película habremos dado una buena muestra de lo que puede hacerse con el acervo de nuestras leyendas autóctonas.

—¿Y seguirán trabajando juntos?

—Nuestro compromiso termina aquí. Como dice el Dante: "Ciascun per diversa via".

EL MEJOR DIRECTOR

De pronto, hacemos la siguiente pregunta:

—¿Cuál sería el director ideal para usted?

Mileo vuelve a sonreír con sonrisa como copia de las antiguas litografías, y replica:

—El director que tuviera los cinco sentidos.

El cronista se asombra.

—¿Es que los que conocemos no los tienen completos? ¡Ya me parecía!

—Quiero decir el que tuviera los cinco sentidos cinematográficos...

—¡Ah! Veamos, pues.

—El sentido plástico de Saslavsky, el profundo sentido humano de Soffici, la pulcritud de un Mujica, el sentido comercial de un Romero y la continuidad de un Demare.

—*"Only just"*...

—A propósito de Demare. Ya sabe usted que lo considero como el de más porvenir, siempre que se mantenga en ese plano de serenidad que lo ha llevado al lugar conquistado.

—Permítame preguntarle qué proyectos inmediatos tiene.

—Ya que se trata de "concretos", podría decirle que tanto podría dirigir una película cómica o bien ¿quién le dice a usted que no aparezca dirigiendo una reconstrucción de los sucesos de la Semana de Mayo?...

—¿Qué más? Debe usted decirlo todo.

—Pues entonces añadiré que espero dirigir una temporada de teatro con las mejores figuras jóvenes... Y que en ella espero dar a conocer a autores nuevos..., y que quisiera contribuir con mi esfuerzo a que nuestro teatro siga siendo un arte magnífico... ¿Le basta con eso?

F I L M

—¿Y usted cree que acertará en la evocación?

—¡Vaya uno a saberlo! Por más que se lean muchos documentos, es difícil adentrarse en el espíritu de esas siluetas próceres, cuando no se ha nacido criollo. Y a pesar del idioma común y de la ascendencia hispánica, siempre hay algo vedado para los foráneos.

—Según eso, ¿la empresa resulta difícil?...

—A mi juicio, sí. Pero ¿quién le dice a usted que Paquito no tenga uñas para guitarrero?

PAULINA, DUDA...

—¿Es que se va a ir contra Shakespeare otra vez y, como la divina Sarah, se propone animar al torturado príncipe de Elsinor?

—Nada de eso. Paulina es una mujer cuerda y sabe que reincidir es peligroso. La duda de la joven actriz proviene de la elección de obras para iniciar su temporada del Astral.

—Me habían hablado de una comedia de Malfatti e Insausti, sin título aún.

—Por ahí va el asunto. Pero es que también hay una pieza de Vasary, el húngaro, que se llama "Me casé con un ángel" y que inspira gran confianza a todos.

—Entonces, ni una palabra más. Mi duda se desvanece. Por el título y por el autor, estoy seguro de que Paulina se decide por ésta. Veremos si tengo ojo clínico para acertar el desenlace...

VIAJERA

—¿Es cierto lo del viaje de Catalina Bárcena?

—¿Prepara alguna jira al interior?

—No, señor. Catalina sueña con volver a España, donde ha dejado una hija que adora. Y, naturalmente, los sentimientos pueden más que la voluntad. De modo que no será extraño que líe sus petates y se marche uno de estos días...

—¿Usted lo cree así?

—Me lo imagino.

—¿Martínez Sierra la acompañaría?

—Me palpito que no. Lo he visto al autor de "Canción de cuna" conversar muy animadamente con Josefina Díaz y Manolo Collado.

—Y ¿qué deduce usted de esa charla?

—Que no sería nada extraño que Martínez Sierra fuese director de la compañía que encabezan esos intérpretes, durante la próxima jira que emprenderán por las ciudades del interior.

—Verdaderamente, sus dotes adivinatorias son portentosas...

TURFISTICAS

—Che, aquí no hay sección carreras...

—No se me adelante. Voy a hablar de Carlos Dedico...

—Ahora caigo. ¿Qué pasa con el simpático ex cronista de carreras?

—Que tiene una obra en cartera para la compañía del Metropolitán.

—Y, naturalmente, ¿de tema turfístico?

—Claro. Esta vez es en colaboración con Barcia. Esperemos que la largada sea pronto, para jugarnos un boletito...

EL HOMBRE DE LA PLATEA.

CORREO DE NUESTROS LECTORES

Flor Rubia, Enamorada de Borcosque, Nelly Ortiz Keller, San Vicentina, Eufemia Morena, Mirta González, Sarita Coria, Onelia Beltramino, Irma Mollea, A. Ferrario, Nené Ferrario: Diríjanse por correspondencia, y por separado a cada uno de los artistas que citan y dirijan sus cartas a CINE ARGENTINO. Nosotros las haremos llegar a destino con todo placer.

Teodoro V. López. — Está acertado en lo que dice. Opinamos lo mismo que usted.

Mabel C. Colman. — Lamentamos no poder publicar su trabajo por falta de espacio.

A. R. — Posiblemente esos artistas no recibieron sus cartas. Diríjase a ellos, por separado y envíenos a nosotros las cartas. Las haremos llegar a destino.

Armando Miguel Montoya. — Su reportaje es interesante, pero, pese a nuestros deseos, no podemos publicarlo por falta de espacio.

Miguel de los Reyes. — Muchas gracias por las noticias enviadas, que han sido utilizadas en nuestra información.

Anita Gámez. — Diríjase ofreciendo esas novelas a las empresas productoras. En cuanto a su hija, proceda en el mismo sentido. Si tiene condiciones puede triunfar.

Herminia María Pagani. — Muy sentida su nota sobre José Gola. Lamentamos no poder publicarla por falta de espacio.

Teresa Conde de Natal. — Habrá visto la foto de Delia Garcés en la portada de nuestra revista.

Elsa Olivera. — Interpretamos que, con ello, satisfacemos aun más a nuestros lectores. Lamentamos que usted no piense lo mismo.

Lola Vidal, Juan Olmedo. — Muy interesante la iniciativa, pero ello depende de las productoras. Muchísimas gracias por todo.

Ana María Arrugs. — Próximamente se cumplirán sus deseos.

Romero Segre. — El recorte que nos envió no reproduce. Mande una foto original.

Gilberto Zuchli. — Lamentamos no poder complacerlo en esta oportunidad. Ya se ha confeccionado el plan para todo el año.

Abel Dana. — En Argentina Sono Film, Ayacucho 366, Capital.

J. E. Lois. — De acuerdo a sus deseos, la hemos entregado.

Manuel C. Franco. — Habrá visto varias fotos de la artista que usted cita. Cuando sea su oportunidad, se publicará como usted pide.

J. B. Noccioli. — Diríjase a Filmadora San Telmo.

Rodolfo F. Sequeira. — En el último número de diciembre de nuestra revista están los datos que solicita.

Tino Gianolio. — Con mucho gusto haremos llegar sus cartas a las personas que indica.

Raúl. — Su verso, dedicado a Elisa Galvé, es interesante. Lamentamos no poder publicarlo por falta de espacio.

Juan Caifa. — Muy bien logrado su dibujo. No podemos publicarlo por falta de espacio.

Pajuerano. — Ya remitimos a Borcosque su envío.

Carmelo Cisca. — Escríbale al señor Adolfo R. Avilés, Ayacucho 1556, formulándole la pregunta.

Jorge Kardich. — Pida esos folletos a las casas especializadas en la venta de proyectores.



LA POPULAR CATITA OBTIENE UN RESONANTE EXITO EN CHILE

Durante su jira por las principales ciudades de Chile, Catita ha sido objeto de múltiples manifestaciones de simpatía. En la "boîte" "El Refugio" de la capital chilena, que es un equivalente de nuestra "Chaumiére", o sea el sitio nocturno preferido por los artistas santiagueños, Niní Marshall fué festejada, en días pasados, con una gran cena que le ofrecían los periodistas de la nación hermana, y a la que también fueron especialmente invitados algunos otros astros de la pantalla argentina que se encuentran veraneando en ese país. En la foto que publicamos, y que fué tomada en esa oportunidad, pueden verse a Pedrito Quartucci, Luis Sandrini, Niní Marshall, Tita Merello, Hilda Sour y el cantor mejicano Luis G. Roldán. Atrás, de pie, aparecen el actor Carlos Casaravilla, los folkloristas chilenos hermanos Duval, el recitador argentino Hugo d'Evieri y nuestro corresponsal en Santiago de Chile, señor Renato Valenzuela.

LISTA DE CARTAS



EN NUESTRA REDACCION HAY CORRESPONDENCIA A NOMBRE DE LOS SIGUIENTES ARTISTAS:

Tito Lusiardo, Paulina Singerman, Ana May, Aía Alberti, Luis César Amadori, Libertad Lamarque, Fernando Borel, Enrique Muiño, Pepita Serrador, Nedda Francy, Pepe Arias, Herminia Franco, Eva Franco, Alberto Ademar, Santiago Arrieta, Hortencia Arnod, Enrique Amorín, Alberto Anchart, Augusto Codecá, Daniel Arroyo, Oscar Alonso, Carmen Amaya, Luis Arrellano, Luis Arata, Angelillo, Elías Alippi, Alicia Barrié, Amelia Bence, Carlos Borcosque, Eva Bedovedo, Daniel Belluscio, Moglia Barth, Roberto Blanco, Dajos Bela, Nélida Bilbao, Olimpio Bobbio, Alberto Bello, Arturo García Buhr, Lalo Bohier, James Bauer, Chola Bosch, señor Biester, de Terra Film, Gómez Bao, Paquito Bustos, Alí Salem de Baraja, Sofía Bozán, Charlo, Marcos Caplán, Delia Codebó, Cristiani, Rosita Contreras, Sebastián Chiola, Ada Cornaro, Alberto Climent, Emperatriz Carvajal, Irma Córdoba, Miguel Gómez Cou, Adrián Cúneo, Justo José Caraballo, Liana Moabro, Tita Merello, Rita Miranda, Azucena Maizani, Nuri Montsé, J. José Piñeyro, Camila Quiroga, Silvana Roht, Enrique Roldán, Alita Román, Oscar Valicelli, César Ratti, Manuel Romero, Eduardo Rudy, Marcelo Ruggero, Rosa Rosen, Rosalinda Ricatti, Gladis Rizza, Roberto Ratti, Ernesto Raquen, Roberto García Ramos, Roberto Airaldi, Luis Sandrini, Mario Soficci, Margarita Sola, Pepita Serrador, Teresa Serrador, Esteban Serrador, Semillita, Luis Saswlasky, Mercedes Simone, Hilda Sour, Juanita Sujo, María Santos, Olimpio Bobbio, Enrique Serrano, Margarita Padín, Claudio Martínez Paiva, Florencio Parravicini, Francisco Petrone, Hugo Pimentel, Angelina Pagano, Sixto Pondal Ríos, Mari Parets, Sabina Olmos, Mecha Ortiz, Sarita Olmos, Elsa O'Connord, Blanca Orgaz, Pedro Miguel Obligado, Jorge Omar, Edmundo Ocampo, Fernando Ochoa, Héctor Quintanilla, Maruja Pacheco Huergo, Pablo Palitos, Vicente Padula, Domingo Sapelli, J. Carlos Thorry, Antuco Telesca, Carlos Tales, Mecha Caus, Norma Castillo, Guillermo Casali, [illegible] Caseros, Director de Cóndor Film, Héctor Calcagno, Ignacio Corsini, Chela Cordero, Orestes Caviglia, Tulia Ciámpoli, Alfredo Camiña, Hugo del Carril, Néstor Deval, Floren Delbene, Mary Dormal, Virginia Dumas, Enrique Del Cerro, Rubén Del Coral, Cristina Duvivier, Susy Derqui, Evelina Dusy, Carmen del Moral, Eva Duarte, Elsa Del Campillo, A. de Vicente, Enrique Delfino, Gracia del Río, Blanca del Prado, Armando Durán, Lucio Demare, Enrique Dero, Nicolás Freguez, Dorita Ferreiro, Florindo Ferrario, José A. Ferreyra, Néstor Feria, Miguel Faust Rocha, Dringue Farías, Pochita Patricios, Egle Foropón, Olegario Ferrando, Ernesto Famá, Severo Fernández, Angelita Fernández, Tito Gómez, Alberto Gómez, Niní Gambier, Delia Garcés, Elisa Galvé, Emilio Gola, Ricardo Grau, Gloria Guzmán, Cora Gómez, Celia Gámez, María Esther Gamas, Thelma Girola, Lucy Galián, Liliana Garland, Tito Guizar, Maruja Gil Quesada, Oscar Guirling, Pepe Iglesias, Laurita Hernández, Lalo Harbín, Bayón Herrera, Narciso Ibáñez, Anita Jordán, Lucio Demare, Enrique De Rosas, Amanda Ledesma, Elisa Labardén, Pedro López Lagar, Fanny Loy, Salvador Lotito, Ana María Linch, Aida Luz, Pedro Laxalt, Carmen Lamas, Berta Liana, Irma Llai, Antonio Momplet, Elsa Marval, Zoraida Marrero, Domingo Márquez, Mario Medrano, Nazacha, Pepita Muñoz, Pedro Maratea, Cheche March, Alimedes Nelson, Luis Mentasti, Perla Mary, Arturo Mom, Felisa Mary, Edna Norrell, Raquel Notar, Homero Manzi, Osvaldo Moreno, Héctor Mayo, Elena García Marcó, Adelqui Millar, Alfredo Murua, Lina Márquez, Domingo Márquez, Inés Murray, Lola Membrives, Lely Morel, June Marlowe, Enrique Monti, Petit de Murat, Zulli Moreno, Angel Magaña, Choly Mur, Tania, Perlita Mux, Eduardo Morera, Elsa Martínez, Francisco Mujica, Liana Moabro, Tita Merello, Rita Miranda, Francisco Mujica, Carlos Thompson, Alicia Vignoli, Luisita Vehil, Paquita Vehil, Amanda Varela, Horacio Velarde, Maliza Zini, Tita Vidal, Pedro Tocci, Alberto Vacarezza, Carlos Villa, Carmen Valdés, Pablo Vicuña, P. Osvaldo Valle, Ovidio Vilches, Florián Varela, Alberto Vila, Domingo Zapata, Agustín Irusta.



"LA DIOSA BLANCA" PROXIMA NOVEDAD DE LA CIA. M. E. LAGOS

El domingo 16 del actual, en su horario habitual de las 10.45 y por la onda de L S 6, Radio del Pueblo, la compañía de radioteatro que encabezan los conocidos artistas María Ester Lagos y Sergio Montes inició la propalación de una interesante novela titulada: "La diosa blanca", original del escritor argentino Claudio del Valle Soler.

La acción de esta novela se desarrolla en la selva africana y en su argumento se plantea un hondo conflicto de almas, que da lugar a innumerables escenas de notable verismo.

Con María Ester Lagos y Sergio Montes comparten el reparto, en esta oportunidad, los siguientes actores: María Rivero, Enrique B. Podestá, Juan Carlos Landy, Enrique Sáenz y Rafael Daglio.

RADIO film

REAPARECIO POR RADIO EL MUNDO CARLOS DI SARLI



Al frente de la orquesta típica que lleva su nombre reapareció el conocido director Carlos Di Sarli, una de las más escuchadas y cotizadas orquestas del momento. Un cuidado repertorio, puesto al servicio de una personal interpretación, y algunos estrenos que habrán de popularizarse inmediatamente, fué la base de la presentación en su rentrée, del maestro Di Sarli.

MERCEDITAS PIBERNAT

Integra, ocupando los primeros planos de la cartelera radiotelefónica de una compañía que irradia novelas episódicas, uno de los puestos más importantes de L S 2, Radio Prieto.

De buena voz y exquisito temperamento interpretativo, Merceditas Pibernat es una de las figuras más escuchadas en el género en que ella actúa.

"EL DESTINO" POR RADIO PRIETO

El día 9 del corriente, por la onda de L S 2, Radio Prieto, a las 13, se irradió la comedia "El destino", original de Rafael Silverio Cañamaque, por la compañía que dirige el prestigioso primer actor y director Manuel Perales.

Tomaron parte las aplaudidas actrices de carácter Eloísa Vigo, la dama joven Anita Jurado, el celebrado primer actor y director de la compañía del teatro Mayo, Arsenio Perdiguero, S. Parrado y A. Perdiguero (hijo).

VUELVE ISABEL ANCHART

Isabel Anchart, conocidísima intérprete teatral, que además constituyó un dúo de canto y guitarra con Antonia Volpe, se retiró de las actividades artísticas hace seis años; pero, a pesar del tiempo transcurrido, la carrera no ha sido olvidada y esta es la hora en que Isabel Anchart ha decidido volver a las tablas. No hay duda de que, en base al prestigio adquirido en muchos años de labor, esta artista entrará a formar parte de algún elenco de primera línea, en cuya oportunidad trasladaremos a nuestros lectores la grata nueva.



ANITA PALMERO FUE CONTRATADA POR RADIO ORIENTAL DE MONTEVIDEO

Anita Palmero, festejada cancionista de larga actuación y teatral en Buenos Aires, acaba de firmar contrato con Radio Oriental, de Montevideo, para realizar una larga serie de audiciones.

La popularidad de Anita Palmero, como así también la simpatía que ha sabido granjearse en el público, le aseguran un éxito amplio en la vecina orilla.



Ante "El pensador", de Rodín, "Ella" y "El" reaccionan de distinta manera. Ella y Él son nada menos que Mecha Caus y Antuco Telesca que, otra vez juntos, pasean por Buenos Aires y reaparecerán ante el micrófono de L R 1, Radio El Mundo, el próximo 1º de marzo, en programas de Jabón Radical. Mecha Caus y Antuco Telesca constituyen un binomio que el público radioescucha reclamaba, y por lo tanto es altamente plausible que los Establecimientos Fabriles Guereño S. A. los hayan vinculado a sus programas.

Esta firma organiza además un certamen de grandes proyecciones, con el objeto de seleccionar la voz femenina 1941 entre las 14 provincias y la capital. Las bases se darán a conocer próximamente y adelantamos a nuestros lectores que habrá grandes e importantes premios.

UN GRAN CERTAMEN QUE APASIONARA A LAS MUJERES

IMPORTANTES PREMIOS Y RECOMPENSAS

Dentro de pocos días se conocerán las bases de un importantísimo certamen, que, auspiciado por los Establecmientos Fabriles Guereño S. A., productores del Jabón Radical, se realizará por Radio El Mundo y las estaciones del interior que integran su red Azul y Blanca. El certamen tendrá la simpática finalidad de consagrar "La voz femenina 1941", seleccionada entre las 14 provincias y la capital federal.

Este certamen, que podría llamarse nacional, por sus importantes proyecciones, dará oportunidad a nuestras lectoras y a las demás participantes de saber si poseen aquellas virtudes artísticas, que en muchos casos permanecen ignoradas y podrían hacer la felicidad de una mujer, abriéndole paso en lo que constituye hoy verdadera aspiración femenina: triunfar en la radio, en el radioteatro y en la cinematografía.

Los Estados Unidos, país de grandes iniciativas, debe a estos certámenes el haber encontrado artistas que, surgiendo de la masa anónima, se convirtieron muy pronto en ídolos populares. Loretta Young, Bing Crosby y otros que no recordamos ahora fueron el feliz hallazgo de concursos similares.

Las virtudes artísticas no se advierten por características especiales; sólo el amplificador eléctrico y el iris del objetivo podrán encontrar condiciones excepcionales, aun en aquellas que menos crean poseerlas.

Si de vez en vez se efectuaran certámenes como el que anunciamos, ¡cuántas nuevas estrellas podrían aparecer en nuestro firmamento artístico! Afortunadamente ha surgido la feliz iniciativa. Los bien ganados prestigios de Radio El Mundo y la importancia comercial de la firma patrocinante autorizan a decir que éste habrá de alcanzar extraordinario éxito. Las numerosas recompensas y premios a discernirse entre las participantes harán de eficaz incentivo, para que, sin distinción alguna, todo nuestro mundo femenino se acerque ante el micrófono y la cámara cinematográfica, reveladora de quién sabe cuántas voces maravillosas al par que fotogénicas figuras.

En el certamen podrán participar todas las señoras y señoritas que lo deseen, de nuestra capital y de las provincias. Tanto las selecciones previas en las 14 provincias y en nuestra ciudad, como asimismo la selección final, se realizará por el voto directo del público. Habrá jurados integrados por calificadas personas, pero sólo con el fin de verificar los escrutinios correspondientes.

Entre las participantes de cada provincia y de esta ciudad habrá importantes premios como también recompensas a las finalistas. La finalista de cada provincia, además del premio, recorrerá con algún familiar las demás provincias y permanecerá una temporada en nuestra capital, donde tendrán lugar las selecciones finales.

Una importante embajada artística de la firma auspiciadora concurrirá a la capital de cada provincia en ocasión de realizarse cada selección final. La triunfadora del certamen recibirá además, con un contrato radial para actuar en Radio El Mundo, un importantísimo premio en dinero efectivo.

Como anticipáramos al iniciar esta crónica, en nuestro próximo número se publicarán todos los detalles referentes a esta iniciativa, cuyo descontado éxito hace que les digamos a nuestras lectoras: ¡A prepararse!... Cualquiera de ustedes puede tener la voz femenina 1941.

FINALIZO UNA SELECCION



Casi mil concursantes se presentaron durante el mes de diciembre y parte de enero a la selección realizada por Gloria Ferrándiz, por encargo de Radio Splendid, para estimular a los jóvenes elementos que sin experiencia alguna deseen sumarse a los que han dedicado sus afanes al radioteatro, dándoles al propio tiempo la oportunidad de agregarse a la notable compañía que encabeza Nora Cullen y que ha de hacer su presentación el 1º de marzo próximo.

Los elementos elegidos aparecen aquí posando con Gloria Ferrándiz y el director artístico de la emisora, señor Juan Manuel Puente, y son ellos, de izquierda a derecha, además de los nombrados, Lalo Alvarez, Olga Caprioli y Ricardo Santalla.

Estas juveniles figuras comenzarán su labor en segundas partes de la novela "Eran cuatro hermanos", de Gloria Ferrándiz, que con Nora Cullen en el papel protagónico comenzará a irradiarse el 1º de marzo próximo.

LLEGO A BUENOS AIRES LA ORQUESTA "FON FON"

Después de un viaje feliz han arribado a nuestro puerto los doce componentes de la orquesta carioca "Fon Fon", la más popular de Río en estos momentos y que desarrollará en Radio Splendid una breve temporada.

Esta orquesta animará también los bailes de carnaval de uno de los centros de diversión más elegantes de nuestra capital, ya que su repertorio incluye no solamente las más populares composiciones del folklore carioca, sino también las más aplaudidas páginas del género americano.



UN DUO CONSAGRADO

Los hermanos Berón, que actúan por la onda de L R 3, Radio Belgrano, se han consagrado definitivamente. Si algo faltaba en sus canciones, con la brillante interpretación que despliegan en este nuevo ciclo de audiciones lo han conseguido plenamente. Se trata de dos voces argentinas, frescas y bien engarzadas que, a través de un vasto y bien seleccionado repertorio de canciones nativas, está despertando el interés de los oyentes.

JOAQUIN MEDINA



Continúa actuando eficazmente en el programa de Radio Argentina el intérprete de motivos camperos Joaquín Medina, que en sus presentaciones logra aciertos muy estimables que el público recibe con gran simpatía. Joaquín Medina actúa en los programas de dicha emisora los días lunes, miércoles y viernes, a las 11 y 30 horas.



En los programas de L R 3, Radio Belgrano, actúa con singular éxito el conjunto típico Otero, con su vocalista Enrique Del Cerro. Interpretando una composición nuestro fotógrafo sorprendió a la típica Otero con su cantor

RENEE MONTE

Actriz que en sus pocos años de actuación logró destacarse ya como uno de nuestros mejores elementos en el conocido género radioteatral, integrará el nuevo elenco de Estampas Porteñas, a las órdenes de su autor y director, Arsenio Mármol. Renée Monte fué integrante de elencos de primera categoría, tales como los de Herminia Velich y Hugo Gutiérrez. Actuó también en compañías de operetas italianas y se recuerda su inclusión al lado de Franca Boni y Alba Regina.

★

SIGUE EL EXITO DE LA PANDILLA CORAZON



Julio Jorge Nelson, director artístico de Radio Callao, dirige con acierto la "Pandilla Infantil Corazón", de larga y exitosa actuación en la broadcasting de Juan Ruano. Cada día es más numeroso el auditorio que sigue las presentaciones de este conjunto de niños que se comporta frente al micrófono en forma realmente meritoria

RITA MOLINA EN RADIO BELGRANO

La cancionista Rita Molina, que actuara varias temporadas oficiales en L R 1, Radio El Mundo, pasando luego a Radio Argentina y Radio Prieto, ha firmado contrato para actuar en carácter de exclusividad, en L R 3, Radio Belgrano.

La exquisita intérprete de nuestro cancionero, que ha sabido imponerse huyendo de la común fiebre de imitaciones, destacándose por su temperamento lleno de color, en la interpretación de tangos de la guardia vieja, habrá de refirmar en esta nueva aparición las cualidades que fueran base de su triunfo.

Con ello, Radio Belgrano se asegura el concurso de una de nuestras más personales estrellas de la canción.



FIRME VALOR DE LA CANCION POPULAR



Rosita Lavalle, gentil cancionista que se perfila como valioso integrante de la plana artística de L R 3, Radio Belgrano, sorprendida en un instante de descanso, que aprovecha estudiosa para consultar su repertorio con el director Joaquín de Ruyan y el cantor de la orquesta de este último.



UN NUEVO ROMANCE RADIAL

Una nota artística fué el debut del notable artista hindú "El príncipe Kalender, por Radio Splendid. Asombró a cuantos lo escucharon, tanto por la paleta maravillosa de colores de que hace gala durante sus ejecuciones, como por la técnica suprema que le permite alcanzar sonoridades que pueden calificarse de monstruosas, tal la jerarquía insospechada de su ejecución. El gran artista contó con la colaboración, como narrador de sus leyendas, del director artístico de Radio Splendid, señor Juan Manuel Puente, y fué correcto y emotivo locutor Raúl E. Quiroga Durand.

Los grandes maestros como Wágner Johan Strauss, Mendelshon, Rachmaninoff, Beethoven, Bach, Brahams y Schubert, son los autores de la música que tiene un papel preponderante en "Mayerling", la extraordinaria novela que inspirada en los trágicos amores del archiduque Rodolfo y María Vetsera, ha llevado al micrófono Josefina Bernard, especialmente escrita para la compañía de Pedro Laxalt, "El galán de los grandes romances", que diariamente se viene irradiando por los micrófonos de L S 1, Radio Municipal, a las 15 horas.

"Mayerling", que ha constituido un nuevo acierto para el cotizado galán Pedro Laxalt y su conjunto, está basada en los datos de la biografía "Francisco José", de Karl Tschuppik, de la autobiografía de la princesa Estefanía y de crónicas de la época, con las libertades consiguientes que permite la radiotelefonía.

Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que "Mayerling" ha de ser uno de los mayores aciertos que el radioteatro nos presente este año y que si a Pedro Laxalt le faltaba aún una labor que lo consagrara como elemento extraordinario dentro de la radio, con esta novela ha obtenido su consagración. Al mismo tiempo digamos que el conjunto que le secunda merece un elogio especial. Son ellos Josefina Dessein, Lucía Barausse, Queca Herrero, Soledad Legar, Gloria Venegas, Juan Corona, Gustavo Cavero, Antonio Novoa, Justo Chazzo, Oscar Ateil y Tito Ferte.

FERNANDO BOREL EN L U 2, RADIO BAHIA BLANCA

■ Enormes cantidades de público aglomeradas para aplaudir al celebrado galán del cine, teatro y radio Fernando Borel, esperando horas y horas su salida de L U 2, R. Bahía Blanca, donde el celebrado cantor realizó tres excelentes audiciones que gozaron de la simpatía y aplauso del público que llenó todas las instalaciones de la mencionada estación, y formó colas enormes para solicitar fotografías y saludar personalmente al astro.





Esta foto corresponde a un momento en una de las salas de L U 2, Radio Bahía Blanca, de donde Fernando Borel debió escapar por una de las ventanas, ya avanzada la noche, para trasladarse a los lugares donde debió actuar.





La compañía radioteatral que encabezan ELSA O'CONNOR y PEDRO LAXALT, que bajo los auspicios de Leche de Magnesia Phillips viene irradiando por L R 1, Radio El Mundo, una serie de obras de gran éxito, todos los días, menos sábados y domingos, a las 16 horas. Cuenta con la dirección artística del conocido intelectual Dr. Ricardo Yrurtia, que es también autor de "Solamente tú", que se trasmite actualmente. Dicha compañía, con esta nueva colaboración, se coloca en un plano de franca superación, y une así a un seleccionado conjunto de intérpretes una dirección y libretos que refirman el concepto de ser audiciones de gran categoría.



Osvaldo Moreno, el joven cantor popular, se presentó por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina. En la fotografía Osvaldo Moreno y sus acompañantes, momentos antes de comenzar su actuación.

TRANSMISION POR L R 6, RADIO MITRE

La gentil cancionista Clavel del Aire y los periodistas Fiden y Raviol, que intervinieron en la transmisión especial realizada en Radio Mitre con motivo de la designación del profesor Rodolfo F. Fernández como comisionado municipal de la ciudad de Esquina, Corrientes.



Los nombrados con el pianista R. Silva y demás concurrentes a los estudios de L R 6, Radio Mitre, con motivo de la referida transmisión especial en honor del profesor Rodolfo F. Fernández, designado comisionado municipal en la ciudad de Esquina.

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO" POR L S 4, RADIO SPLENDID

Una nueva audición Vísperas de Gala de "Cine Argentino" se cumplió por la onda de L R 4, Radio Splendid, con la participación de prestigiosas figuras de la pantalla y del teatro. Hicieron las presentaciones nuestros compañeros Federico Muñoz Cabrera y Carlos Clifford.

Teresita Puértolas y Pepe Sasone, que interpretaron un paso de comedia en nuestra audición.

El bajo Venancio de Escobal Vértiz, que brindó dos canciones acompañado al piano por su señora esposa.

Remo Fabio, Choany y Vide Pernaux, que actuaron en un paso cómico en Vísperas de Gala.

Rosita Catá y Enrique Roldán, que interpretaron un "sketch" que escribió especialmente para ellos nuestro redactor Clifford.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

LOS HERMANITOS LOPEZ EN BOEDO



Los hermanitos López, simpáticos mejicanitos popularizados por la onda de Radio Belgrano, actuarán todos los días de carnaval en los cines Nilo, Boedo 1063, y Los Andes, Boedo 777, interviniendo en los concursos de máscaras que allí se llevarán a cabo y satisfaciendo así a los muchos admiradores que desean escucharlos personalmente.

DE NUEVO EN RADIO EL MUNDO



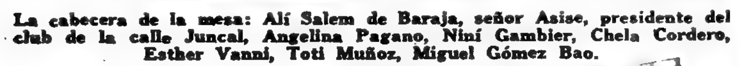
María de la Fuente ha vuelt al micrófono de sus mejores éxitos: L R 1, Radio El Mundo. Después de actuar con singular éxito en el teatro Maipo, como figura de cartel, retorna a sus actividades radiales, con un repertorio renovado, respondiendo de esta manera al pedido de sus miles de oyentes que esperaban su vuelta. En el cine, María de la Fuente no halló aún la verdadera oportunidad que le corresponde, pero ella confía que dentro de esta temporada habrá de poder integrar un elenco donde demostrar la riqueza de sus recursos de intérprete y de cancionista.

FUE HOMENAJEADO ALI SALEM DE BARAJA



El club Sirio-Libanés ofrece todos los martes una comida a los artistas, y con motivo del estreno del film "La Quinta Calumnia", la del 11 se realizó en honor de Alí Salem de Baraja, Marqués de Estambul.

Concurrieron a la misma numerosos actores y actrices, directores y dirigentes de "Pampa Film", y la reunión gastronómica transcurrió en un ambiente de franca camaradería, siendo muy aplaudidos los oradores que cerraron el banquete.

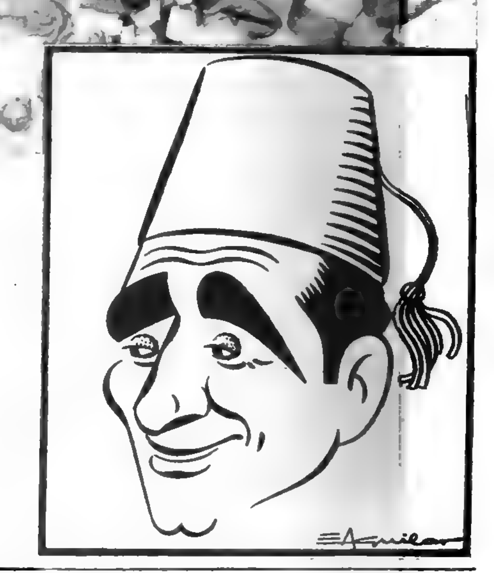


La cabecera de la mesa: Alí Salem de Baraja, señor Asise, presidente del club de la calle Juncal, Angelina Pagano, Niní Gambier, Chela Cordero, Esther Vanni, Toti Muñoz, Miguel Gómez Bao.



Don Olegario Ferrando, director propietario de "Pampa Film", con Mario Román de Flores y Chela Cordero, ocupando una de las mesas en el club Sirio-Libanés.

En otra de las mesas tendidas en honor del "turco Alí", los señores Cortez, de Pampa Film; Garicie, gerente de Ariston; Rubio, de los cines Mignon y Príncipe; Cantó, de los cines Belgrano y Petit Splendid, y Ravegna.



MACHATY, UN VERDADERO PINTOR FOTOGRAFICO

Con "Extasis" suceden muchas cosas curiosas. Vale y no gusta. O bien, por el contrario, tiene su discreto número de devotos, que la siguen a todas partes, y la gustan como se gustaría a un Van Gogh. Se agrega a esto la circunstancia de que Hedda Kiesler — hoy Heddy Lamarr —, que protagoniza la película, se ha convertido, con el andar de los años, en figura estelar de alta categoría y el público se precipita para verla en un film calificado de escabroso y cuya única nota realista, en verdad, está dicha con tal calidad poética que sólo a muy pobres espíritus puede desviar de un puro goce estético.

Machaty, su director, es un verdadero pintor fotográfico. Decimos esto con toda intención, conscientes del distingo que se ha hecho siempre entre el arte de levantado vuelo y el llamado, por contraste, arte fotográfico, es decir, un arte descriptivo, desprovisto de interpretación.

Machaty, por el contrario, usa la fotografía con tal belleza que se puede decir que muchas de sus imágenes son verdaderas piezas de museo. Y debemos agregar también, en este aspecto, el valor simbólico de sus cuadros. Esto, que en cierto modo le asigna muy alta jerarquía a su film, lo hace, por desgracia, poco accesible a un público cuyo gusto ha sido estragado por las malas películas y que le rinde culto a un ente abstracto llamado ritmo cinematográfico, que si bien será necesario para disimular inconsistencias, está siempre de más frente a una expresión medida, dosificada sabiamente y usada de todo intento.

La pretendida lentitud de "Extasis" no existe. En el mismo film hay momentos dichos con tal precisión y velocidad de imágenes que serían envidiadas por el más fanático cultor de aquel ritmo. Pero Machaty, cuyo arte se entronca en la más depurada y sólida tradición europea, ama el detalle, tanto como los cineastas rusos, y goza desmenuzándolo de modo tal que debiera ser regalo para el espíritu y nunca añoranza, por falsas comparaciones, de algún vertiginoso film de gangsters.

Europa ha sedimentado sus expresiones artísticas y sus frutos son siempre el resultado de una larga paciencia al servicio de una gran vocación. Nada se improvisa allí: ni los vinos de la Champaña, ni los relojes de Zurich, ni los violines de la Turingia. Ni, desde luego, sus muestras de arte. Pero damos esos ejemplos porque se cultivan — se cultivaban, para ser más precisos — con la misma dedicación que el escultor le dedica al barro en que modela su síntesis creadora. De aquí arranca el arte de Machaty. Justo es procurar comprenderlo y no suponer al propio entendimiento y gusto de tal calidad que su juicio ha de ser siempre inapelable. Después de todo, también Cézanne fué negado.

Cuando se pone tanto amor en un trabajo como Machaty en el suyo, cuando se ama de tal modo a la Naturaleza — agua, cielo y árbol — cuando se le rinde tal prueba de amor a la pureza del instinto, desprovisto de intelectualismos falsos y se logra decir este amor con tal perfección de imágenes, con tan acabado sentido del cine, se está ante un artista de excepcional magnitud. El tiempo dirá algún día, en su verdadero alcance, su palabra definitiva sobre este auténtico creador. Y esto reza también para Becce, el colaborador musical, cuyo mejor elogio consiste en decir que, sin su música, la película queda incompleta. Y ya es decir.

POR

JUAN ASTRAL



FINALIZO la propalación de la exitosa obra de H. P. Blomberg "Juan Cuello", que presentó a los oyentes de L R 2, Radio Argentina, el elenco encabezado por el galán cinematográfico Pedro Tocci. En la fotografía, Blomberg y Tocci cambian impresiones acerca de la obra finalizada.

CHOLA LUNA, la sugestiva cancionista que viene afianzándose notablemente en las preferencias del oyente, es otra de las estrellitas de la canción popular que se presentó por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina. La sorprendemos junto al animador Iván Caseros mientras prepara la presentación de esta popular artista.



LA CARACTERISTICA VALENTE es otro de los números populares que LR2, Radio Argentina, presentó este mes a la consideración de los oyentes. En la fotografía sorprendemos a la orquesta Valente en pleno, segundos antes de iniciar su actuación.

LAS TRES AMERICANITAS, jóvenes cultoras del folklore americano, es otro de los novedosos números artísticos L R 2, Radio Argentina. En la fotografía, las Tres Americanitas sorprendidas con el animador Iván Caseros y Romero Gentile, pretendiendo hacer un número novedoso y raro.



•

CARLOS ROLDAN, el popular cantor nacional que a través de una exitosa labor radiotelefonica ha logrado el aplauso del público oyente, que lo consagró como a uno de sus preferidos. Carlitos Roldán, a quien el aplauso popular no ha llegado a hacerle perder esa modalidad de modestia que lo hace tan querido, ha iniciado su actuación por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina.



•





OSVALDO MORENO, el joven cantor popular que también se presentó ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina.

•



JUAN MONTI, el popular animador radiotelefónico, ha iniciado por L R 2, Radio Argentina, una audición recordatoria: "Magaldi y Gardel", y en ella glosa en forma amena e interesante las grabaciones de esos dos astros populares. Esta audición, de interés evidente, se irradia a las 16 horas.



EDY JALÚ, otro de los nuevos valores del cancionero popular que se presenta ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina.

COLABORADORES DE LA SERIE "CONOZCAMOS LO NUESTRO"

■ **A la eficaz colaboración prestada por Estela Bringue, Enrique Walfish y Enrique Vacano se deben en buena parte los méritos de las dos películas documentales filmadas en tierra jujeña, presentadas por Filmoteca Argentina.**

La inspirada compositora, el adaptador de la música descriptiva de los films y el operador, cumplieron ¡elogiable labor en las distintas fases.



Estela Bringue, a cuya inspiración se deben los motivos musicales de las películas documentales presentadas por Filmoteca Argentina con tanto éxito. La acertada descripción musical que se aprecia en ambos films ha contribuído en gran parte a la eficiencia de este trabajo cinematográfico.

●

Enrique Vacano, que hizo la adaptación musical de los motivos compuestos por la señorita Bringue, que fueron interpretados por la orquesta que dirige el prestigioso director vienés Doctor Kurt Pahlen.



Enrique Walfish, operador de "Sucesos Argentinos" que captó en su cámara las imágenes descriptivas de "Tierra jujeña" y "En la senda del inca", películas de alto valor documental correspondientes a la serie "Conozcamos lo nuestro", presentadas por Filmoteca Argentina.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... *para suscribirme a la revista* **CINE ARGENTINO**, *por el término de*....................................

Nombre....................................

Localidad .... *F. C.*........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 146 - 20 de Febrero de 1941

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

UN MENSAJE PARA USTED,

Encantadora Damita,

COMO POR ARTE DE MAGIA, LA BELLEZA EN SUS MANOS!

QUE ocurre?... ¡Ah!... Está cansada de probar toda clase de cremas, sin obtener buenos resultados... ¿Verdad que usted desea algo nuevo, diferente, que reúna varias cualidades embellecedoras, y rápidamente eficaz? ¡Aquí está! ¡POLVERILLOS MADAME BERARD! "POLVERILLOS", fórmula de origen francés, mejora casi todas las imperfecciones de la belleza femenina.

Observe Ud. la ventaja de preparar Ud. misma "POLVERILLOS", de acuerdo a las características de su cutis, y según las indicaciones del prospecto. Note, además, que obtiene un cuarto litro, aproximadamente, de crema lechosa, perfumada, ¡que durará tres meses!

Qué sencillamente se aplica "POLVERILLOS"!... ¡Y tiene tantos usos! Durante el día, para la toilette. Puede reemplazar al polvo, pues elimina el brillo, aplicado en pequeña dosis con la yema de los dedos. "POLVERILLOS" disimula el vello, alisa arrugas, aclara manchas..., pecas; combate barritos, suaviza y blanquea las manos. Aplicado de noche es una máscara de belleza que fortifica los músculos del rostro.

DESPUES DE UN RAPIDO TRATAMIENTO





CONDAL RUBIO
Ann Sheridan
W.B.
Saboree estos deliciosos cigarrillos y aprecie la fragancia de sus ricas mezclas de tabacos.
10 Cigarrillos
RUBIOS
CONDAL
BOQUILLA DE ORO
0.35
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO
AMERICANO
0.35
0.35
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
INDUSTRIA ARGENTINA
0.20